

## 컬렉션 개요

창작자: 필립 코너

타이틀: 필립 코너 컬렉션

날짜: 미상, 1965-2010

컬렉션번호: AR.Corn.01

용량: 0.1 큐빅 미터(cubic mt.)

위치: 백남준아트센터 수장고

언어: 영어

초록: 필립 코너(Philip Corner)는 1933 년 미국 태생 작곡가이자 아티스트이다. 작곡과 피아노를 공부하고, 1960 년대 플럭서스를 비롯한 급진적 예술 활동에 적극적으로 참여하였다. 저드슨 댄스 씨어터(Judson Dance Theater)의 상주 작곡가로 활동했고, 톤 로즈 체임버 앙상블(Tone Roads Chamber Ensemble)을 비롯한 다수의 앙상블 설립에 관여하였다. 60 년대부터 90 년대까지 뉴스쿨(New School)과 럿거스 대학교(Rutgers, The State University of New Jersey)에 출강하여 현대음악과 이론을 가르쳤다.

범위와내용: 1965 년부터 2010 년까지 아이템들로 구성되어 있으며, 필립 코너가 작성하고 모은 플럭서스 관련 텍스트, 2009 년 백남준아트센터에서 공연한 <백남준에게 경의를 *Nam June Paik Homage Concert in Seoul*>에 사용된 스코어 및 제작 노트, 퍼포먼스에 사용된 오브제 결과물과, 1977 년 더 키친(The Kitchen)에서 이루어진 토크 및 1983 년 팜 뮤직 페스티벌(PAM Music Festival)의 공연 음성 파일이 포함되어 있다.

배열: 연도별로 배열.

이용제한: 본 컬렉션의 이용 및 출판은 아트센터 아카이브 담당자와 상의가 필요합니다.

인용: 필립 코너 컬렉션. 백남준아트센터 아카이브. 백남준아트센터 소장.

## 역사적 배경

1933 년 미국에서 태어난 필립 코너(이하 코너)는 뉴욕시립대학(City College of New York)에서 작곡과 피아노를 전공하여 1955 년 학사학위를 취득하고, 파리 국립고등음악원(Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)에서 수학했다. 이후 컬럼비아 대학교(Columbia University)에서 1959 년에 작곡으로 석사학위를 취득하고, 바로 한국에서 군 복무를 하였다. 한국에서 복무하는 동안 동양철학과 서예를 공부하고, 뉴욕으로 돌아와 1960 년대와 70 년대에 걸쳐 플럭서스를 비롯한 다양한 급진적 예술 활동에 적극적으로 참여하였다. 1962 년부터 1964 년까지 저드슨 댄스 씨어터의 상주 작곡가로 활동했으며, 1963 년 뉴욕에서 말콤 골드스타인(Malcolm Goldstein)과 제임스 테니(James Tenney)와 함께 톤 로즈 체임버 앙상블을 조직하여 1970 년까지 활동하였다. 1972 년에 음악과 제의를 위한 앙상블인 사운드 아웃 오브 사일런트 스페이스(Sounds Out of Silent Spaces), 1976 년에는 앙상블 가물란 손 오브

라이온(Gamelan Son of Lion)을 조직하여 활동하였다. 음악활동 이외에 미국, 아시아, 유럽에서 다양한 전시에 참가하였으며, 1967년부터 1970년까지 뉴욕의 뉴 스쿨에서 현대음악 분석과 실험 작곡을 가르쳤다. 1972년부터 20년간 뉴저지의 럿거스 대학교에서 음악과 음악이론을 가르쳤다. 1992년 이후 이탈리아에서 거주하고 있으며, 관폭(觀瀑)이라는 한국 서명을 초기 작품에 사용하기도 했다.

## 연표

- 1933 4월 10일 미국 뉴욕 브롱스 출생
- 1951-55 뉴욕시립대학 예술학사, 작곡 및 피아노 전공
- 1956-57 파리 국립고등음악원에서 수학
- 1957-59 컬럼비아대학교 예술석사, 작곡 전공
- 1959-61 한국에서 군 복무
- 1962 *Vokalize* 1월 24일 공연, 저드슨 메모리얼 처치, 뉴욕  
*At the Living Theatre* 5월 1일 공연, 리빙 씨어터, 뉴욕  
 저드슨 댄스 씨어터 상주 작곡가(-1964)
- 1963 *An Evening of Dance* 4월 28일 공연, 저드슨 메모리얼 처치, 뉴욕  
*Yam Festival Hardware* 5월 11일 공연, 포에츠 플레이하우스, 뉴욕  
*Spring Event / Tournaments Daily and Intermissions* 5월 21일-29일, 콘블리 갤러리, 뉴욕  
*A Concert of Dance #3* 6월 25일 공연, 저드슨 메모리얼 처치, 뉴욕  
*New Music at Pocket Theatre* 8월 19일-9월 9일 공연, 포켓 씨어터, 뉴욕  
 톤 로즈 체임버 앙상블 공동 설립
- 1964 *Fully Guaranteed 12 Fluxus Concerts No 1, 5, 7* 4월 11일-5월 23일, 플럭스 홀, 뉴욕  
*Brass Orchestra Baby Directors* 4월 24일 공연, 뉴스쿨, 뉴욕  
*Fluxus Concert (Fluxus Symphony Orchestra)* 6월 27일 공연, 카네기 리사이틀 홀, 뉴욕  
*Monday Night Letters* 11월 16일 공연, 카페 오 고고, 뉴욕
- 1965 *Monday Night Letters* 1월 25일, 2월 8일 공연, 카페 오 고고, 뉴욕  
*Everything Max Had: Afterward* 2월 11일 공연, 앤 아버  
*A Concert of Electronic Music* 4월 4일 공연, 더 브릿지, 뉴욕  
*Fluxus Concert* 6월 14일 공연, 갤러리 르네 블록, 베를린  
*3<sup>rd</sup> Festival of the Avant Garde (3<sup>rd</sup> Annual New York Avant Garde Festival)* 8월 25일-9월 11일, 저드슨 홀, 뉴욕  
*Cardiff Art Festival* 9월 24일 공연, 카디프, 웨일즈
- 1966 *Tender Music* 2월 14일 공연, 아시아 하우스 오디토리엄, 뉴욕

- On 4 10, 1933, Anton Webern Said 9 월 4 일 공연, 오페라 하우스, 쾰른  
*The Four Suits* 출간, 섬핑엘스프레스, 뉴욕  
 뉴욕 뉴 링컨 스쿨(New Lincoln School) 출강(-1972)
- 1967 *5<sup>th</sup> Annual New York Avant Garde Festival* 9 월 29 일-30 일 공연, JFK 페리 보트, 뉴욕  
*12 Evenings of Manipulations* 10 월 5 일 공연, 저드슨 갤러리, 뉴욕  
 뉴욕 뉴 스쿨 출강(-1970)
- 1968 *6<sup>th</sup> Annual New York Avant Garde Festival* 9 월 14 일 공연, 센트럴 파크, 뉴욕
- 1972 사운드 아웃 오브 사일런트 스페이스 앙상블 공동 설립  
 뉴저지 럿거스 대학 출강(-1992)
- 1976 가믈란 손 오브 라이온 앙상블 공동 설립
- 1980 *I Can Walk through the World as Music* 출간, 프린티드 에디션, 뉴욕
- 1993 *LifeWork: A Unity* 출간, 프로그 피크 뮤직

## 서지정보

슈펜하우어 갤러리, *Fluxus Virus, 1962-1992*, 쾰른: 슈펜하우어 갤러리, 1992.

댄 앨버트슨, 론 한나. “살아있는 작곡가 프로젝트: 필립 코너,” 2014 년 3 월 12 일 접속,  
<http://composers21.com/compdocs/cornerp.htm>.

## 범위와 내용

필립 코너 컬렉션은 미국의 작곡가이자 아티스트인 필립 코너(이하 코너)가 작성하고 소장하고 있던 텍스트와 오디오 파일로 구성되어 있다. 코너가 소장하고 있는 오디오 파일 중 1977 년 뉴욕의 더 키친에서 코너, 앨리슨 놀즈(Alison Knowles), 백남준, 딕 히긴스(Dick Higgins)가 패널로 참석한 토크의 음성 파일과, 1983 년 서울에서 열린 팜 뮤직 페스티벌에서 코너가 공연한 백남준의 <필립 코너의 방식으로 *à la manière de Philip Corner*> 공연 오디오 파일이 포함되어 있다. 포함된 텍스트는 코너가 작성하거나 소장하고 있던 플럭서스 관련 텍스트 사본이 있으며, 2009 년 백남준아트센터에서 코너가 공연한 <백남준에게 경의를>에 사용된 스코어 및 제작 노트, 그리고 퍼포먼스에 사용되었던 오브제 결과물이 포함되어 있다. 모든 텍스트는 복사본이며, 하단에는 코너의 자필 서명이 되어있다. 이 컬렉션의 하이라이트는 2 개의 오디오 파일들과 코너가 자필로 작성한 스코어이다.

## 폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
0028/27	AR.Corn.01.0001	플럭서스 정의문: 텍스트	미상
0028/27	AR.Corn.01.0002	<i>Before Fluxus ...art was art.:</i> 텍스트	미상
0028/27	AR.Corn.01.0003	<i>Resolving the Art:</i> 텍스트	미상
0028/27	AR.Corn.01.0004	<i>A Consideration of the Relationship between Fluxus and</i>	미상

		<i>DADA</i> : 텍스트	
0028/27	AR.Corn.01.0005	<i>Manifesto by Philip Corner</i> : 텍스트	미상
0028/27	AR.Corn.01.0006	<i>Solo with...</i> 제작 노트와 샬롯 무어만이 필립 코너에게 보낸 편지: 1965년 11월 8일	1965
아카이브 X-3, 0028/28	AR.Corn.01.0007	Elementals (Philip Corner): 더 키친, 뉴욕, 1977년 11월 1일: 필립 코너, 엘리슨 놀즈, 백남준, 딕 히긴스 토크: 45분 34초: 오디오 파일과 필립 코너 노트	1977
아카이브 X-3, 0028/28	AR.Corn.01.0008	필립 코너의 방식으로 <i>à la manière de Philip Corner</i> : 팜 뮤직 페스티벌, 서울: 필립 코너 피아노: 10분 54초: 오디오 파일과 필립 코너 엽서	1983, 2010
0028/27	AR.Corn.01.0009	<i>Reflections on the History of Art</i> : 텍스트	1990
0028/27	AR.Corn.01.0010	<i>The Uses of Objects Good to See, Sometimes Known as "ART"</i> : 텍스트: 3페이지	1990
0028/27	AR.Corn.01.0011	<i>Why waste...</i> : 서울 플럭서스 페스티벌 요청에 대한 응답: 1992년 12월 1일	1992
0028/27	AR.Corn.01.0012	<i>in re FLUXUS</i> : 텍스트	1992
0028/27	AR.Corn.01.0013	<i>Intermedia Chart by Dick Higgins</i> : 이메일 출력본에 수기 노트	1995
0028/27	AR.Corn.01.0014	<i>FLUX'IS US</i> : 텍스트: 3페이지	1997
0028/27	AR.Corn.01.0015	<i>A Tale of a Tele Without Vision - PAIK ON TV</i> : 텍스트	1998
0028/27	AR.Corn.01.0016	<i>in re FLUXUS</i> 부록: 텍스트	1998
0028/27	AR.Corn.01.0017	프란체스코 콘츠가 필립 코너에게 보낸 서신	2003
0028/29	AR.Corn.01.0018	<백남준에게 경의를> 콘서트 프로그램	2009
0028/29	AR.Corn.01.0019	<백남준에게 경의를> 콘서트 제작노트: 4페이지	2009
아카이브 X-3, 0018, 0028/29	AR.Corn.01.0020	<백남준에게 경의를> 콘서트 오브제 결과물	2009
0028/29	AR.Corn.01.0021	<필립 코너의 방식으로 <i>à la manière de Philip Corner</i> > 스코어 및 <백남준의 방식으로 <i>à la manière de Nam June Paik</i> > 스코어: 2페이지	1993, 2009

## 주제어

백남준 -- 1932-2006.

필립 코너 -- 1933-.

플럭서스 (작가 그룹)

플렉서스.