

컬렉션 개요

- 창작자: 갤러리 원
타이틀: 갤러리 원 컬렉션
날짜: 1973-1993 (주요시기 1988-1992)
컬렉션번호: AR.Won.01
용량: 2.5 큐빅 미터(cubic mt.)
위치: 아카이브 실 / 수장고
언어: 한국어, 영어, 불어, 독일어
초록: 1978 년 인사동에서 처음 문을 연 갤러리 원은 한국 근현대 미술을 대표하는 작가 및 국외 유명 작가의 전시를 기획하고, 국외에서 활동하는 한국 작가를 국내에 소개하고, 유명 신진작가를 발굴하는 동시에, 복합예술공간으로서의 특징까지 갖추고 있다. 1994 년 현재 청담동으로 이전하였다.
범위와내용: 갤러리 원 아카이브 컬렉션은 1973 년부터 1993 년까지의 자료들 (주요 시기는 1988 년에서 1992 년)을 포함하고 있는 2.5 큐빅 미터 규모의 컬렉션이다. 포함된 자료들은 백남준 선생과 전시를 준비하며 수집한 영상 자료, 전시 설치 및 작가 스냅사진, 백남준이 작품 활동을 위해 수집한 오브제들, 백남준이 선물한 단행본들이다.
배열: 3 시리즈로 구성: 시리즈 1. 오디오-비주얼; 시리즈 2. 오브제; 시리즈 3. 출판물.
이용제한: 본 컬렉션의 이용 및 출판은 아트센터 아카이브 담당자와 상의가 필요합니다.
인용: 갤러리 원 컬렉션. 백남준아트센터 아카이브. 백남준아트센터 소장.

역사적 배경

1978 년 인사동에서 처음 문을 연 갤러리 원은 한국 근현대 미술을 대표하는 작가 및 국외 유명 작가의 전시를 기획하고, 국외에서 활동하는 한국 작가를 국내에 소개하고, 유명 신진작가를 발굴하는 동시에, 복합예술공간으로서의 특징까지 갖추고 있다. 1994 년 현재 청담동으로 이전하였다.

백남준과 함께 80 년대 후반과 90 년대 초반 개인전 및 그룹전을 기획하고 진행하였으며, 대표적인 전시로는 갤러리 현대와 공동으로 진행한 1990 년 <늑대 걸음으로: 서울에서 부다페스트까지>와 1988 년 <보이스 박스>전이 있다.

갤러리 원의 정기용 회장은 백남준을 1984 년 한국에 처음 소개한 친구로서, 갤러리 원을 통해 존 케이지, 요셉 보이스, 플럭서스 전 등을 기획하고 개최한 바 있다.

연표

1984 <존케이지, 머스커닝햄, 백남준 판화전>

1986	화랑 협회전 (백남준&존케이지)
1987	<요셉 보이스 전(오브제)>
1988	<백남준, 보이스 복스전>
1990	<늑대 걸음으로: 서울에서 부다페스트까지> 갤러리 현대와 공동 개최
1992	<이.백전(백남준, 백인수)> <백남준판화전 (Marz.1963)> <존 케이지 60> 추모전
1993	<서울플렉서스 페스티발 전>
1997	백남준 & Joseph Beuys (화랑협회)
2000	<요셉보이스&백남준 이렇게 만났다>

서지정보

갤러리 원. <http://www.gallerywon.co.kr/> (2010 년 2 월).

국립현대미술관, “작가상세정보,” 국립현대미술관.

http://www.moca.go.kr/item/itemManage.do?_method=writer_detail&idx=1234 (2010 년 2 월).

노형석, “컬렉터 정기용씨가 추억하는 백남준,” *한겨레신문*, 2006 년 2 월 9 일, 문화면.

범위와 내용

갤러리 원 컬렉션은 백남준과 갤러리 원이 협력하여 기획한 전시를 준비하는 과정에서 수집된 영상자료, 백남준이 갤러리 원에 보관을 요청했던 오브제들과 도서로 구성되어 있다. 수집된 자료들은 1988 년부터 1992 년의 자료들이 대부분이며, 이는 갤러리 원에서 개최된 백남준 전시들의 시기와 맞물려 있어 전시 준비와 관련하여 수집된 것으로 여겨진다. 전체 2.5 큐빅 미터의 규모의 컬렉션으로 백남준 인터뷰 자료, 백남준의 비디오 아트 자료, 머스 커닝햄의 다큐멘터리 자료, 플렉서스 도록, 백남준 선집인 <말에서 크리스토폰까지>, 작품에 사용할 기타 오브제들로 구성되어 있다.

갤러리 원 컬렉션은 3 시리즈로 나누어진다: 시리즈 1. 오디오-비주얼; 시리즈 2. 오브제; 시리즈 3. 출판물. 시리즈 1. 오디오-비주얼은 KBS 가 제작한 백남준 인터뷰(1992), EAI 가 배급하는 백남준의 비디오 아트 작품들, 머스 커닝햄의 다큐멘터리 자료, 요셉 보이스의 영상 자료 등이 BetaCam, 필름 릴, Umatic, VHS 등의 포맷으로 포함된다. 또한 갤러리 원의 정기용 대표가 개인적으로 소장하고 있는 사진들의 디지털 버전도 포함된다. 시리즈 2. 오브제는 백남준이 생전에 작품에 사용하려 수집했던 앤틱 TV 케이스, 자전거, 작은 장승 등의 오브제들을 포함하고, 이 외에도 1993 년 갤러리 원에서 개최한 플렉서스 전시에 참가한 모든 작가들의 사인이 된 나무로 만든 입간판을 포함한다. 시리즈 3. 출판물은 백남준이 갤러리 원에 기증했던 도서들로 플렉서스 도록과 백남준 선집 <말에서 크리스토폰까지>을 포함한다. 각 아이템들은 시리즈 밑에 포맷별로 배열되고 그 후 가나다 순으로 배열되어 있다.

이 컬렉션의 하이라이트는 플럭서스 작가들의 사인이 포함된 1993 년 <서울플럭서스 페스티벌 전>의 입간판과 뉴욕과 유럽에서 백남준을 인터뷰한 영상자료이며, 현재 절판된 < 1962 Wiesbaden Fluxus 1982 >와 < Du cheval à Christo et autres écrits >도 중요성을 지닌다.

시리즈 설명

시리즈번호: 1

타이틀: 1. 오디오-비주얼

날짜: 미상, 1978-1992 (주요 시기 1988-1992)

부피: 0.4 큐빅 미터

배열: 기록된 저장 매체 별로 나누고 그 이후 가나다 순으로 배열.

요약: 시리즈 1. 오디오-비주얼은 1978 년부터 1992 년의 영상자료들 및 갤러리 원의 정기용 회장이 개인 소장하고 있던 백남준 및 관련 전시 스냅 사진의 디지털 파일들로 구성되어 있다. 10 개의 BetaCam, 3 개의 필름 릴, 8 개의 Umatic, 16 개의 VHS 들의 내용은 한국어로 진행된 백남준과의 인터뷰 영상(날짜 미상의 파리에서 한 인터뷰 영상, 1992 년 7 월 인터뷰 영상 소스 및 1992 년 KBS 다큐멘터리 방송 녹화); EAI 가 제공한 백남준의 비디오 아트 작품 영상(A Tribute to John Cage, Edited for Television, Video USA, Merce by Merce by Paik); 1978 년 요셉 보이스와 백남준이 함께 한 조지 마키우나스 추모 퍼포먼스 영상; 머스 커닝햄 다큐멘터리 영상(Changing Steps, Points in Space, Merce Cunningham Dance Company, Merce and Marcel 복제본); 1936 년 손기정이 출전한 베를린 올림픽 개회식 및 마라톤 경기 영상; 과천 현대미술관에서의 백남준의 강의 영상; 요셉 보이스 다큐멘터리 영상 등이다. EAI 영상물은 모두 EAI 에서 제공한 복제본이며, 인터뷰 및 다큐멘터리는 모두 방송된 편집 본들이다. 1936 년 베를린 올림픽 영상은 흑백 영상으로 백남준의 여러 작품의 소스 영상으로 사용된 영상이다. 머스 커닝햄의 영상자료들은 구매본 및 복제본을 모두 포함하고 있다.

디지털 포맷의 사진은 필름 카메라로 찍은 사진들을 스캔한 디지털 버전으로 1992 년 개최한 <존케이저 60 추모전>의 사진, 백남준의 작품인 <Tribute to John Cage>의 스틸 컷, 1988 년 개최한 <보이스 박스>의 사진, 1987 년 <요셉 보이스 전> 사진, 1992 년 <이.백전(백남준, 백인수)> 오프닝 사진, 1990 년 <백남준 보이스 추모굿> 사진, 1984 년 <Mostly Video> (Tokyo Metropolitan Art Museum) 사진, 1984 년 <존케이저 머스커닝햄 백남준 판화전> 사진, 1982 년 파리 퐁피두 센터 전시 준비 사진, 요셉 보이스 자택 방문 시 촬영한 사진 등이 포함된다.

각 포맷별로 나눈 뒤, 테이프 겉면에 기록된 타이틀 및 내용 설명에 근거하여 가나다 순으로 배열하였다. 흑백으로 녹화된 베를린 올림픽 영상 및 조지

마키우나스 추모 퍼포먼스 영상을 제외한 모든 영상은 컬러이며, Schmerzraum 을 제외한 모든 자료는 오디오 데이터가 있다.

폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
		BetaCam	
아카이브 X- 2	AR.Won.01.0001	4 백남준 인터뷰 92.7.11; Color, Audio, 19'06" 한국어	1992
아카이브 X- 2	AR.Won.01.0002	5 백남준 인터뷰 92.7.11; Color, Audio, 20'02" 한국어	1992
아카이브 X- 2	AR.Won.01.0003	7 백남준 피아노연주 92.7.12; Color, Audio, 19'11" 한국어	1992
아카이브 X- 2	AR.Won.01.0004	8 백남준 거리 로봇트 끌기 92.7.12; Color, Audio, 18'22" 한국어	1992
아카이브 X- 2	AR.Won.01.0005	백남준 과천현대미술관 강연 8/14; Color, Audio, 29'26" 한국어	미상
아카이브 X- 2	AR.Won.01.0006	A Tribute to John Cage (EAI); 컬러, 유성, 29'47"	1992
아카이브 X- 2	AR.Won.01.0007	Edited for Television: Nam June Paik (EAI); 컬러, 유성, 31'10"	1992
아카이브 X- 2	AR.Won.01.0008	Video USA: Nam June Paik (EAI); 컬러, 유성, 31'07"	1992
아카이브 X- 2	AR.Won.01.0009	WDR I (KBS 보도국); 컬러, 유성, 22'02"	미상
아카이브 X- 2	AR.Won.01.0010	WDR II (KBS 보도국); 컬러, 유성, 21'16"	미상
		Photographs	
Share drive	AR.Won.01.0011- 0036	1: 1992 8.27-9.5 <존케이지 60 추모전> (26 장)	1992
Share drive	AR.Won.01.0037- 0075	2: 존 케이지: <Tribute to John Cage> 스틸 컷 (39 장)	미상
Share drive	AR.Won.01.0076- 0088	3: 1988 9.14-9.30 <보이스 박스> (13 장)	1988
Share drive	AR.Won.01.0089- 0098	4: 백남준 (10 장)	미상, 1989
Share drive	AR.Won.01.0099- 0118	5: 1987 2.14-2.28 <요셉보이스 전>, 1992 <이백전> 오프닝 (20 장)	1987- 1992
Share drive	AR.Won.01.0119- 0134	6: 1990 7.20 <보이스 추모굿> (16 장)	1990

Share drive	AR.Won.01.0135-0154	7: 1984 <Mostly Video> (20 장)	1984
Share drive	AR.Won.01.0155-0209	8: 1984 2.1-2.10 <존케이지 머스커닝햄 백남준 판화전>, 1992 <이백전> (55 장)	1984-1992
Share drive	AR.Won.01.0210-0225	9: 1992 <존케이지 60 추모전> (16 장)	1992
Share drive	AR.Won.01.0226-0246	10: 1992 <존케이지 60 추모전>, 1984 요셉 보이스 집 방문 (21 장)	1984-1992
		Reel	
아카이브 X-2	AR.Won.01.0247	Christ Decom / Nam June Paik (EAI); 컬러, 유성, 54'18"	1992
아카이브 X-2	AR.Won.01.0248	Play it again (EAI); 컬러, 유성, 27'48"	1991
아카이브 X-2	AR.Won.01.0249	WDR/KESSLER: Nam June Paik; 컬러, 유성	1992
		Umatic	
아카이브 X-2	AR.Won.01.0250	백남준 비디오 (풍피두 전시 KBS 한국어 리포트 & 백남준 인터뷰); 컬러, 유성, 15'12"	미상
아카이브 X-2	AR.Won.01.0251	손기정 (Sun) (Berlin Olympic Opening Ceremony / Marathon); 흑백, 유성, 32'00"	미상
아카이브 X-3	AR.Won.01.0252	A Tribute to John Cage (EAI); 컬러, 유성, 60'00"	1973
아카이브 X-3	AR.Won.01.0253	Beuys/Paik "In Memoriam George Maciunas 1931-1978 1 (Edition Rene Block Berlin 1978); 흑백, 유성, 45'00"	1988
아카이브 X-3	AR.Won.01.0254	Beuys/Paik "In Memoriam George Maciunas 1931-1978 2 (Edition Rene Block Berlin 1978); 흑백, 유성, 28'30"	1988
아카이브 X-3	AR.Won.01.0255	Merce by Merce by Paik (EAI); 컬러, 유성, 30'00"	미상
아카이브 X-3	AR.Won.01.0256	Paik / Beuys (Documentary); 컬러, 유성, 32'00"	미상
아카이브 X-3	AR.Won.01.0257	Schmerzraum (American TV Standard) (Joseph Beuys); 흑백, 무성, 11'40"	미상
		VHS	
아카이브 X-3	AR.Won.01.0258	#2 (Merce Cunningham Dance Foundation - Merce by Merce by Paik / Merce and Marcel); 컬러, 유성, 29'25"	미상
아카이브 X-3	AR.Won.01.0259	(Merce #1) Changing Steps by Cunningham Dance Foundation; 컬러, 유성, 77'36"	1989
아카이브 X-3	AR.Won.01.0260	(Merce #2) Points in Space; 컬러, 유성, 46'30"	1986

아카이브 X- 3	AR.Won.01.0261	(Merce #3) Merce Cunningham Dance Company (Merce by Merce by Paik / Merce and Marcel); 컬러, 유성, 32'23"	1992
아카이브 X- 3	AR.Won.01.0262	도미니크 보조 & 백남준 (퐁피두 전시 KBS 한국어 리포트 & 백남준 인터뷰); 컬러, 유성, 16'20"	미상
아카이브 X- 3	AR.Won.01.0263	백남준 비디오예술 30 년 KBS 특별기획; 컬러, 유성, 55'40"	1992
아카이브 X- 3	AR.Won.01.0264	손기정 Sun (Berlin Olympic Opening Ceremony / Marathon); 흑백, 유성, 62'00"	미상
아카이브 X- 3	AR.Won.01.0265	요셉 보이스 (Documentary); 컬러, 유성, 62'02"	미상
아카이브 X- 3	AR.Won.01.0266	요셉 보이스의 예술 KBS (Interview); 컬러, 유성, 26'20"	미상
아카이브 X- 3	AR.Won.01.0267	원화랑 Zurich Basel (백남준 작품 소스 영상); 컬러, 유성, 26'20"	미상
아카이브 X- 3	AR.Won.01.0268	Bande Annonce Ici Paris Europe by Pompidou / Film Anthology; 컬러, 유성, 15'02"	미상
아카이브 X- 3	AR.Won.01.0269	Beuys/Paik "In Memoriam George Maciunas 1931-1978 (Edition Rene Block Berlin 1978); 흑백, 유성, 75'20"	1978?
아카이브 X- 4	AR.Won.01.0270	Changing Steps by Cunningham Dance Foundation; 컬러, 유성, 35'18"	1989
아카이브 X- 4	AR.Won.01.0271	Merce Cunningham Dance Company (Merce by Merce by Paik / Merce and Marcel); 컬러, 유성, 120'00"	1992
아카이브 X- 4	AR.Won.01.0272	Points in Space (Merce Cunningham); 컬러, 유성, 46'30"	1986
아카이브 X- 4	AR.Won.01.0273	Tribute to John Cage / Merce by Merce by Paik / Merce and Marcel; 컬러, 유성, 120'00"	미상

시리즈 설명

시리즈번호: 2

타이틀: 2. 오브제

날짜: 미상, 1993

부피: 2.0 큐빅 미터

배열: 가나다 순

요약: 시리즈 2. 오브제는 백남준이 작품의 소재로 활용하려고 수집했던 앤틱 텔레비전 케이스, 목각 장승, 자전거, 나무 막대와 1993 년 갤러리 원에서

개최한 <서울 플럭서스 페스티벌 전>에 사용된 입간판이 포함되어 있다. 간판을 제외한 오브제들은 모두 연대 미상이며, 앤틱 케이스 중 하나에는 백남준의 사인이 새겨져 있다. 목각 장승에는 광주 라고 전면에 새겨져 있으며, 플럭서스 페스티벌의 입간판에는 당시 전시에 참가한 플럭서스 작가들이 직접 쓴 사인들이 있다. 이 시리즈의 전체 부피는 2.0 큐빅 미터에 이르며, 각 오브제들은 가나다 순으로 배열되어 있다.

폴더 리스트

박스/폴더	번호	타이틀	날짜
수장고	AR.Won.01.0274-0280	앤틱 TV 프레임 (7 개); 이 중 하나의 측면에 'PAIK'이라고 새겨져 있음	미상
수장고	AR.Won.01.0281-0282	나무 막대 (2 개)	미상
수장고	AR.Won.01.0283	나무 장승; 전면부에 '광주'라고 새겨져 있음	미상
수장고	AR.Won.01.0284	자전거; 앞바퀴가 큰 형태	미상
수장고	AR.Won.01.0285	플럭서스 전시 <서울 플럭서스 페스티벌전> 입간판; 필립 코너, 백남준을 비롯한 참여 작가들의 사인	1993

시리즈 설명

시리즈번호: 3

타이틀: 3. 출판물

날짜: 1983-1993

부피: 0.1 큐빅 미터

배열: 가나다 순

요약: 시리즈 3. 출판물은 백남준이 갤러리 원에 기증했던 2 종류의 도서로 구성된다: 1983 년 출판된 <1962 Wiesbaden Fluxus 1982> 도록과 1993 년 출판된 <Du cheval à Christo et autres écrits>. 이 중 <Du cheval à Christo et autres écrits>는 8 권 모두 백남준 사인본이다.

폴더 리스트

박스/폴더	번호	타이틀	날짜
0001	AR.Won.01.0286	<1962 Wiesbaden Fluxus 1982> 도록	1983
0001	AR.Won.01.0287-0294	<Du cheval à Christo et autres écrits> (8 권)	1993

주제어

백남준, 1932-2006.

정기용, 1932- .

갤러리 원.

플럭서스 (작가그룹)