

## 컬렉션 개요

창작자: 이라 슈나이더

타이틀: 이라 슈나이더 컬렉션

날짜: 1969-1970

컬렉션번호: AR.Schn.01

용량: 0.1 큐빅 미터(cubic mt.)

위치: 백남준아트센터 수장고

언어: 영어

초록: 이라 슈나이더는 미국 출신의 비디오 작가이다. 1962년부터 16mm 필름 작업을 시작했고, 1969년부터 비디오 작업을 지속적으로 수행하고 있다. 레인댄스 재단(Raindance Foundation)의 공동 창립자로 1970년부터 1974년까지 『래디컬 소프트웨어(Radical Software)』를 편집하기도 했다. 1969년 하워드 와이즈 갤러리에서 열린 <<창조적 매체로서의 TV(TV as a creative medium)>> 전시를 비롯해 다양한 그룹전에 참가하였고, 다수의 개인전도 개최하였다. 구겐하임 펠로우십과 미국 국립예술기금, 풀브라이트 펠로우십을 수상했으며, 1993년 이후 베를린에서 활동하고 있다.

범위와내용: 이라 슈나이더 컬렉션은 1969년과 1970년에 공연 중인 샬럿 무어먼과 미국 로즈 아트 뮤지엄의 전시 준비 중이 백남준을 찍은 사진으로 구성되어 있다.

배열: 연도별로 배열.

이용제한: 본 컬렉션의 이용 및 출판은 아트센터 아카이브 담당자와 상의가 필요합니다.

인용: 이라 슈나이더 컬렉션. 백남준아트센터 아카이브. 백남준아트센터 소장.

## 역사적 배경

1939년 뉴욕에서 출생한 이라 슈나이더(이하 슈나이더)는 브라운 대학과 위스콘신 주립대학에서 수학하였다. 1962년부터 16mm 필름 작업을 시작하였고, 1969년 첫 비디오 작품 <와이프 사이클(Wipe Cycle)>을 가지고 하워드 와이즈 갤러리의 그룹전시 <<창조적 매체로서의 TV>>에 참가했다. 레인댄스 재단의 공동 창립자로 1970년부터 1974년까지 『래디컬 소프트웨어』를 편집했다. 1977년 존 사이먼 구겐하임 메모리얼 펠로우십, 1978년 미국 국립예술기금, 1993년 풀브라이트 시니어 리서치 펠로우십, 2015년 파리와 베를린 단편 영화제 ‘우수 단편 영화상’등을 수상했다. 1993년 이후 베를린에 거주하며, 비디오 퍼포먼스, 멀티 모니터 비디오 설치 등의 비디오 작업을 지속하고 있다.

## 서지정보

“이력서” 2016년 10월 25일 접속, <http://www.ira-schneider.com/artist/Resume.pdf>.

## 범위와 내용

이라 슈나이더 컬렉션은 비디오 작가 이라 슈나이더(이하 슈나이더)가 1969 년과 1970 년에 촬영한 샬럿 무어먼과 백남준의 흑백 사진을 포함하고 있다. <TV 브라>를 착용하고 첼로를 연주하는 샬럿 무어먼의 사진과 미국 로즈 아트 뮤지엄의 전시 <<비전과 텔레비전>>의 설치 현장에서의 백남준 사진 6 장으로 구성되어 있으며 각 사진 뒷면에는 슈나이더가 사인했다. 사진들은 총 5 개의 에디션 중 하나이며, 2016 년 인화되었다.

## 폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
0029/4	AR.Schn.01.0001	<TV 브라>를 착용하고 공연중인 샬럿 무어먼: 30.5x21cm.: 흑백사진	1969
0029/4	AR.Schn.01.0002	로즈 아트 뮤지엄 <<비전과 텔레비전>> 전시 설치: 30.5x21cm.: 흑백사진	1970
0029/4	AR.Schn.01.0003	로즈 아트 뮤지엄 <<비전과 텔레비전>> 전시 설치: 좌측 하단 백남준: 30.5x21cm.: 흑백사진	1970
0029/4	AR.Schn.01.0004	로즈 아트 뮤지엄 <<비전과 텔레비전>> 전시 설치 중인 백남준: 30.5x21cm.: 흑백사진	1970
0029/4	AR.Schn.01.0005	로즈 아트 뮤지엄 <<비전과 텔레비전>> 전시 설치 중인 백남준: 30.5x21cm.: 흑백사진	1970
0029/4	AR.Schn.01.0006	백남준: 30.5x21cm.: 흑백사진	1970

## 주제어

이라 슈나이더.

백남준 -- 1932-2006.

샬럿 무어먼 -- 1933-1991.

로즈 아트 뮤지엄.