

## 컬렉션 개요

- 창작자: 정기용  
타이틀: 정기용 컬렉션  
날짜: 미상, 1967?-1996  
컬렉션번호: AR.Jung.01  
용량: 0.3 큐빅미터(cubic mt.)  
위치: 수장고  
언어: 한국어, 영어, 일본어, 독일어  
초록: 서울 청담동 갤러리 원 설립자 정기용은 국내외로 유명한 컬렉터이다. 백남준, 요셉 보이스, 장 포트리에, 조앤 미첼 등 대가들의 작품들이 그의 화랑을 거쳤다. 백남준(1932~2006)의 비디오 판화 작업들을 80년대 국내에 처음 소개하였다.
- 범위와내용: 정기용 컬렉션은 정기용이 소장하고 있던 1967년부터 1996년까지의 백남준 관련 자료를 포함하고 있다. 포함된 자료들은 백남준과 전시를 준비하며 수집한 전시 설치 및 작가 스냅사진, 백남준의 친필이 있는 스크랩북과 관련 출판물, 브로셔, 도록들이다.
- 배열: 매체 별로 배열하고 그 후 연도별로 배열.
- 이용제한: 본 컬렉션의 이용 및 출판은 아트센터 아카이브 담당자와 상의가 필요합니다.
- 인용: 정기용 컬렉션. 백남준아트센터 아카이브. 백남준아트센터 소장.

## 역사적 배경

정기용은 갤러리 원 설립자이자 컬렉터이다. 백남준을 비롯 이종섭, 김환기, 요셉 보이스, 조앤 미첼 등의 국내외 유명예술가를 대한민국에 소개하여 미술계에 큰 영향을 미친 것으로 알려져 있으며, 2000년 은퇴하였다. 그가 설립한 갤러리 원은 현재 서울에 위치하고 있으며, 많은 예술가를 꾸준히 소개하고 있다.

## 서지정보

- 노형석. “컬렉터 정기용씨가 추억하는 백남준,” *한겨레 신문*, 2006년 2월 8일, 2012년 9월 20일 접속, [http://www.hani.co.kr/arti/culture/culture\\_general/100915.html](http://www.hani.co.kr/arti/culture/culture_general/100915.html)
- 노형석. “‘백남준 충격파’ 90년대 미술관 재편,” *한겨레 신문*, 2006년 1월 31일, 2012년 9월 20일 접속, [http://m.hani.co.kr/arti/culture/culture\\_general/98894.html](http://m.hani.co.kr/arti/culture/culture_general/98894.html)
- “대폿집에서 1만원 꺾 산 수묵화 나의 ‘1호 컬렉션’ 절대 못 팔아,” 2008년 3월 8일, 2012년 9월 20일 접속, [http://www.chosun.com/site/data/html\\_dir/2008/03/06/2008030600007.html](http://www.chosun.com/site/data/html_dir/2008/03/06/2008030600007.html)

## 범위와 내용

정기용 컬렉션은 컬렉터인 정기용이 소장하고 있던 백남준 관련 사진과 출판자료들로 1967년부터 1996년까지의 자료들을 포함하고 있다. 정기용 컬렉션은 백남준의 전시 << 백남준의 비디오아트 작품 세계: 첨단기술과 첨단예술의 만남>> 및 샬롯 무어만의 *Hommage for Cello* 협연 사진, 플럭서스 등을 다루고 있다. 본 컬렉션은 백남준 전시 도록, 백남준의 퍼포먼스 플라이어, 백남준의 퍼포먼스를 기록한 출판자료, 백남준의 전시 및 퍼포먼스 포스터 및 프로그램으로 구성되어 있다. 각 아이템들은 독일어 혹은 영어로 쓰여 있으며, 기록 매체 별로 우선 나뉘고 연도별로 배열되어 있다. 전시명은 << >>를 사용하여 표기되었고, 작품명은 < >을 사용하여 표기되었다. 외국어 원문은 모두 이탤릭 체로 전시 및 작품, 서명을 표기하였다.

이 컬렉션의 하이라이트는 과달카날 섬에서 *Hommage for Cello* 를 촬영하고 있는 백남준과 샬롯 무어만의 사진과 요셉 보이스의 뒤셀도르프 스튜디오를 방문하는 백남준, 강홍구가 촬영한 백남준의 사진, 그리고 백남준이 정기용과 작성한 <<보이스 복스>> 전시 설치를 위한 도면 복사본이다.

## 폴더 리스트

박스/폴더	번호	타이틀	날짜
		브로셔	
0021/13	AR.Jung.01.0001	<i>Joseph Beuys: Gallery NAF: 백남준 친필사인</i>	미상
0021/13	AR.Jung.01.0002	<<백남준의 비디오아트 작품 세계: 첨단기술과 첨단예술의 만남>> (2부)	미상
0021/13	AR.Jung.01.0003	<i>The World of Video Art according to Nam June Paik: Harmony of High Technology and Art</i> (4부)	미상
0021/13	AR.Jung.01.0004	<i>Video Newsletter: Electronic Arts Intermix, Inc</i>	1982
0021/13	AR.Jung.01.0005	<i>Electronic Arts Intermix Videotapes</i>	1982
0021/13	AR.Jung.01.0006	<i>Joseph Beuys: Gallery Watari: 메모 첨부</i>	1982
0021/13	AR.Jung.01.0007	<i>Joseph Beuys &amp; NAM JUNE PAIK: ~1987년 7월 17일</i>	1984
		도록	
0014	AR.Jung.01.0008	<i>Happening &amp; Fluxus: Kolnischer Kunstverein, Koln: 1970년 11월 6일 ~ 1971년 1월 6일</i>	1970
0014	AR.Jung.01.0009	<i>Nam June Paik und Joseph Beuys in Konzert: Staatlichen Kunstakademie Dusseldorf:</i>	1978

		1978년 7월 7일: 조지 마키우나스 추모 콘서트 사진 자료집: 내부에 사인 있음	
0024	AR.Jung.01.0010	<i>Aktionen, Vernissagen, Personen: Das Instrumentale theater Staatliche Kunstakademi</i> Dusseldorf: 1963년 2월 2일 ~ 1963년 2월 3일	1982
0024	AR.Jung.01.0011	<i>Nam June Paik: Whitney Museum of American Art, New York: 1982년 4월 30일 ~ 1982년 6월 27일: 내부에 사진 한 장</i>	1982
0024	AR.Jung.01.0012	<i>Joseph Beuys: Seibu Museum of Art, Tokyo:</i> 1984년 6월 2일 ~ 1984년 7월 2일: p.8 요셉 보이스 친필 사인	1984
0024	AR.Jung.01.0013	<i>Von hier aus: Zwei Monate neue deutsche Kunst: Zwei Monate neue deutsche Kunst in</i> Dusseldorf: 1984년 9월 29일 ~ 1984년 12월 2일	1984
0024	AR.Jung.01.0014	<<존 케이지, 머스 커닝햄: 백남준 판화전>>: 원화랑, 서울: 1984년 2월 1일 ~ 1984년 2월 10일	1984
0024	AR.Jung.01.0015	<i>Genommene Kurven 20 Jahre edition staeck:</i> Kunstmuseum Dusseldorf: 1985년 9월 ~ 1985년 10월	1985
0024	AR.Jung.01.0016	<i>Joseph Beuys Die Spate Druckgraphik:</i> Kulturhaus Wiesloch: 1986년 10월 4일 ~ 1986년 10월 24일	1986
0024	AR.Jung.01.0017	<i>Joseph Beuys: 원화랑, 서울:</i> 1987년 2월 14일 ~ 1987년 2월 28일	1987
0024	AR.Jung.01.0018	<i>Nam June Paik video works 1963-1988:</i> Hayward Gallery, London: 1988년 9월 29일 ~ 1988년 12월 11일	1988
0024	AR.Jung.01.0019	<i>Under the influence of fluxus: Plug In, Inc. Gallery III, Melnychenko Gallery, Manitoba:</i> 1991년 10월 16일 ~ 1991년 11월 9일	1991
0024	AR.Jung.01.0020	<i>Nam June Paik: Video Time - Video Space:</i> Stadtische Kunsthalle Dusseldorf: 1991년 11월 30일 ~ 1992년 1월 12일	1991
0024	AR.Jung.01.0021	<i>Nam June Paik: 11-20. Marz. 1963: 원화랑,</i> 서울	1992

0024	AR.Jung.01.0022	<<백남준: 비디오 때, 비디오 땅>>: 국립현대미술관, 과천: 1992년 7월 30일 ~ 1992년 9월 6일	1992
0024	AR.Jung.01.0023	<i>Joseph Beuys</i> : 국제갤러리, 서울: 1996년 10월 24일 ~ 1996년 11월 19일	1996
		잡지	
0021/14	AR.Jung.01.0024	<i>Ikebana Sogetsu</i> : vol. 155: 도쿄: 보이스 백남준 소개추홀 콘서트 기사 p.45	1984
0021/14	AR.Jung.01.0025	<i>BANDEROLE</i> : Von hier aus: no.6: 전시 관련 기사 및 표지 백남준 작품 사진	1984
0021/14	AR.Jung.01.0026	<i>Prisma</i> : Kunst am Rhein Joseph Beuys und Video total: vol.30: Dusseldorf: 백남준 관련기사 p.5	1991
0021/14	AR.Jung.01.0027	주간 조선: 백남준의 삶과 예술 그의 모든 것: 제 1265호: 서울	1993
		단행본	
0014	AR.Jung.01.0028	<i>A Year from Monday</i> : Wesleyan University Press, Connecticut	1967?
0014	AR.Jung.01.0029	<i>M</i> : Wesleyan University Press, Connecticut	1978
0014	AR.Jung.01.0030	<i>Joseph Beuys</i> : Thames and Hudson, New York	1979
0014	AR.Jung.01.0031	<i>Empty Words</i> : Wesleyan University Press, Connecticut	1981
0014	AR.Jung.01.0032	<i>Paik Video: Die Installationen 1963-1984</i> : University Hamburg, Hamburg: 박사학위논문 복사본/ 논문집+부록 (2부)	1984
0014	AR.Jung.01.0033	<i>Nam June Paik: Time Collage</i> : Iishi Press, Tokyo	1984
0014	AR.Jung.01.0034	<i>Paik Video</i> : DuMont, Koln	1988
0014	AR.Jung.01.0035	<i>Nam June Paik</i> : Art Press, Paris	1989
0014	AR.Jung.01.0036	<i>Nam June Paik, Stephan von Huene, Marie-Jo Lafontaine, Torbjorn Lausten, Klaus vom Bruch</i> : Weisses Haus, Hamburg: 내부에 전시회 홍보지 1장 삽입	1990
0014	AR.Jung.01.0037	<i>Fluxus S.P.Q.R</i> : Galleria Fontanella Borghese, Rome: 내부에 편지 봉투	1990
0014	AR.Jung.01.0038	<i>백남준과 그의 예술</i> : 디자인 하우스, 서울	1992
0023	AR.Jung.01.0039	<i>백남준</i> : 삼성출판사, 서울	1992

0014	AR.Jung.01.0040	임영균 인물사진, 1980-1993: 안그라픽스, 서울	1993
		메모	
0021/15	AR.Jung.01.0041	보이스 포스터 관련 메모	미상
0021/15	AR.Jung.01.0042	<<보이스 복스>> 전시 (전시 설치도면): 백남준이 정기용과 작성한 <<보이스 복스>> 전시 설치를 위한 도면 복사본	1988
		사진	
0021/16	AR.Jung.01.0043	과달카날 섬에서 <i>Hommage for Cello</i> 촬영 사진 백남준과 샬롯 무어만: <<보이스 복스>> 도록에 쓰인 사진으로 기름종이에 비율, 촬영자 등의 정보가 적혀있음	1976
0021/17	AR.Jung.01.0044~0046	요셉 보이스 뒤셀도르프 스튜디오에서의 백남준과 요셉 보이스: 백남준, 정기용 사장, 이동식 KBS 기자 동행(3 장)	1984
0021/18	AR.Jung.01.0047	백남준: 강홍구 촬영	1984
0021/18	AR.Jung.01.0048	정기용과 인사동 원 화랑에서 공간 화랑으로 이동 중인 백남준	1984
		포스터	
수장고	AR.Jung.01.0049	<i>70000 Eichen in Kassel</i> : 60x90cm: 1987 년 원 화랑에서 열린 <i>Joseph Beuys</i> 전에서 전시되었던 포스터: 요셉 보이스가 갤러리 원이라고 붉은 펜으로 사인	1982
		스크랩 북	
0021/19	AR.Jung.01.0050	<i>Bye Bye Kipling</i> 기사 스크랩 북: 복사본, 겉 표지에 백남준 친필	미상
0021/20	AR.Jung.01.0051	<i>Good Morning Mr. Orwell</i> 기사 스크랩 북: 복사본, 겉 표지에 백남준 친필	미상

## 주제어

백남준, 1932-2006.

정기용, 1932- .

갤러리 원.

백남준, 1932-2006 -- 전시.

본 이용자안내문서는 2012 년 이해규가 작성하였습니다.