

컬렉션 개요

창작자: 에릭 안데르시

타이틀: 에릭 안데르시 컬렉션

날짜: 미상, 1961-2008

컬렉션번호: AR.Ande.01

용량: 0.6 큐빅 미터(cubic mt.)

위치: 수장고

언어: 독일어, 영어

초록: 에릭 안데르시(Erik Andersch)는 독일 뒤셀도르프 출신의 플렉서스 전문 컬렉터로 특수학교 교사를 역임했다. 친한 친구인 로베르 필리우(Robert Filliou)의 영향을 받아 컬렉션을 시작하였다. 로베르 필리우의 소개로 조지 브레히트(George Brecht), 다카코 사이토(Takako Saito), 안드레 톰킨스(André Thomkins), 백남준(Nam June Paik) 등과 친분을 쌓았다. 초기 안데르시 컬렉션은 초판 판화 및 에디션이 있는 멀티플(multiples)로 구성되어 있었으나, 점차적으로 도서 및 도록까지 수집 범위를 확장하였다.

범위와내용: 에릭 안데르시 컬렉션은 1961년부터 2008년까지의 자료들을 포함하고 있는 0.6 큐빅 미터 규모의 컬렉션이다. 본 컬렉션은 에릭 안데르시가 수집하고 소장하고 있던 백남준의 플렉서스 문서 및 그래픽 자료들, 사진, 포스터, 판화를 비롯하여, 백남준이 에릭 안데르시에게 보낸 엽서, 그리고 백남준과 관련한 신문 스크랩, 공식 서신, 전시 프로그램 및 플라이어, 노트, 집 계약 관련 서류 및 영수증 등을 포함한다.

배열: 8 시리즈로 구성: 시리즈 1. 서신; 시리즈 2. 문서; 시리즈 3. 그래픽; 시리즈 4. 사진; 시리즈 5. 포스터; 시리즈 6. 판화; 시리즈 7. 오브제; 시리즈 8. 스크랩.

이용제한: 본 컬렉션의 이용 및 출판은 아트센터 아카이브 담당자와 상의가 필요합니다.

인용: 에릭 안데르시 컬렉션. 백남준아트센터 아카이브. 백남준아트센터 소장.

역사적 배경

1940년 독일에서 태어난 에릭 안데르시(Erik Andersch)는 뒤셀도르프 출신의 플렉서스 전문 컬렉터로 특수학교 교사를 역임했다. 친구인 로베르 필리우(Robert Filliou)의 영향을 받아 아트 컬렉션을 시작하였다. 로베르 필리우의 소개로 조지 브레히트(George Brecht), 다카코 사이토(Takako Saito), 안드레 톰킨스(André Thomkins), 백남준(Nam June Paik) 등과 친분을 쌓았다. 초기 안데르시의 아트 컬렉션은 초판 판화 및 에디션이 있는 멀티플(multiples)로 구성되어 있었으나, 점차적으로 도서 및 도록까지 그 아트 컬렉션 수집 범위를 확장하였다.

서지정보

에릭 안데르시. 안데르시의 플렉서스 컬렉션, 빌레펠트: 펜드라곤, 1992.

범위와 내용

에릭 안데르시 컬렉션은 독일에 거주하고 있는 플렉서스 전문 컬렉터인 에릭 안데르시(Erik Andersch)가 소장하고 있던 백남준 관련 문서 자료, 사진, 포스터, 판화, 오브제, 프로그램, 스크랩, 엽서 등으로 구성되어 있다. 자료들은 1961년부터 2008년까지 생성된 것들로 전체 0.6 큐빅 미터 규모를 이루고 있다. 주로 독일어로 기록되어 있는 기록 자료들로 안데르시가 소장하고 있던 플렉서스 박스, 직접 촬영한 사진, 스크랩한 전시 관련 신문기사 및 프로그램, 절판된 플렉서스 관련 그래픽 자료 등이 포함되어 있다.

에릭 안데르시 컬렉션은 8 시리즈로 나누어진다: 시리즈 1. 서신; 시리즈 2. 문서; 시리즈 3. 그래픽; 시리즈 4. 사진; 시리즈 5. 포스터; 시리즈 6. 판화; 시리즈 7. 오브제; 시리즈 8. 스크랩. 시리즈 1. 서신은 백남준이 안데르시에게 보낸 엽서들로 구성되며, 백남준의 사인이 들어간 우편 소인이 찍힌 엽서들이다. 시리즈 2. 문서는 백남준이 독일에서 거주하던 시기 동안의 주택 관련 서류들과 1980년 WDR 공연 관련 기록물들을 포함한다. 시리즈 3. 그래픽은 백남준의 사인이 포함된 플렉서스 그래픽과 엽서, <Symphony No. 5>의 스코어를 포함한다. 시리즈 4. 사진은 안데르시가 직접 촬영한 백남준의 스냅사진들과 공연 사진, 그리고 백남준아트센터 오픈 사진 등으로 구성되어 있다. 시리즈 5. 포스터는 백남준의 전시 포스터들로 구성되어 있다. 시리즈 6. 판화는 백남준의 사인이 들어간 판화들을 포함한다. 시리즈 7. 오브제는 플렉서스 박스와 백남준의 TV 소품을 포함한다. 시리즈 8. 스크랩은 안데르시가 수집한 백남준 관련 신문, 전시 프로그램 및 안내지, 기념 엽서 등으로 구성되어 있다. 각 아이템들은 시리즈 하부에 연도별로 배열되어 있으며, 대부분 독일어로 기록되어 있다. 자료들 중 도서명은 이탤릭 체로 표시하고, 작품명은 < >안에 표시하였고, 전시 및 퍼포먼스명은 << >> 안에 표시되어 있다.

이 컬렉션의 하이라이트는 1980년 살럿 무어맨과 공연한 <<Begegnung Mit Korea>>의 무대 장치 기록과 사진, 1986년 <MS Fluxus Symphony No. 7> 공연 사진, 1963년 *Monthly Review of the University of Avant-Garde Hinduism*의 부록 그래픽 자료, 1975년부터 2006년에 이르는 백남준 관련 스크랩 자료 등이다.

시리즈 설명

시리즈번호: 1

타이틀: 1. 서신

날짜: 미상, 1978-1992

부피: 0.01 큐빅 미터

배열: 날짜 순으로 배열.

요약: 시리즈 1. 서신은 1978년부터 1992년까지 백남준이 에릭 안데르시에게 보낸

엽서로 구성되어 있다. 엽서들은 대부분 기념 엽서로 간단한 안부들이 포함되어 있다.

폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
0020/1	AR.Ande.01.0001	스모 엽서: for Takako	미상
0020/1	AR.Ande.01.0002	이란 킥복싱 엽서	미상
0020/1	AR.Ande.01.0003	예루살렘 엽서	미상
0020/1	AR.Ande.01.0004	Jos Schlitz 맥주회사 엽서	미상
0020/1	AR.Ande.01.0005	파리 엽서: 1978 년 5 월 9 일	1978
0020/1	AR.Ande.01.0006	스위스 엽서: 1978 년 6 월 14 일	1978
0020/1	AR.Ande.01.0007	나이아가라 폭포 엽서: 1978 년 8 월 4 일	1978
0020/1	AR.Ande.01.0008	아이오와 엽서: 1978 년 9 월	1978
0020/1	AR.Ande.01.0009	르네 블록 갤러리 엽서: 1978 년 10 월 6 일	1978
0020/1	AR.Ande.01.0010	오랑우탄 엽서: 1979 년 3 월 15 일	1979
0020/1	AR.Ande.01.0011	비엔나 엽서: 1979 년 5 월 16 일	1979
0020/1	AR.Ande.01.0012	Bad Neuenahr 엽서: 1980 년 11 월 4 일	1980
0020/1	AR.Ande.01.0013	나라 엽서: 1981 년 8 월 18 일	1981
0020/1	AR.Ande.01.0014	Vive le vin vive le raisin 엽서: 1983 년 6 월 21 일	1983
0020/1	AR.Ande.01.0015	영국 엽서: 1987 년 2 월 15 일	1987
0020/1	AR.Ande.01.0016	퀵 엽서: 1992 년 12 월 9 일	1992

시리즈 설명

시리즈번호: 2

타이틀: 2. 문서

날짜: 1976-1992

부피: 0.09 큐빅 미터

배열: 날짜 순으로 배열

요약: 시리즈 2. 문서는 에릭 안데르시가 소장하고 있던 백남준이 거주했던 주택관련 서류들과 샬럿 무어맨과 공동으로 출연한 <<Begegnung Mit Korea>> 관련 서류들을 포함한다. 에릭 안데르시는 백남준이 독일에 거주하고 있지 않은 동안 백남준을 대신해 백남준이 살았던 집의 관리를 해주었으며, 이와 관련하여 발생한 관리비, 위임장, 영수증, 서신, 신청서 등의 문서가 이 시리즈에 포함되어 있다. 또한 <<Begegnung Mit Korea>> 관련 서류들은 현장의 사진 사본, 공연 당시 세팅에 관한 설명, <Symphony No. 6>의 스코어 사본, 입장권 및 프로그램이 포함된다. 주택관련 서류들이 먼저 배열되고 <<Begegnung Mit

Korea>> 관련 서류들이 배열되어 있다.

폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
		주택	
0020/2, 0016/11	AR.Ande.01.0017- 0018	관리비 (2 폴더)	1979-1985
0020/3, 0016/12	AR.Ande.01.0019- 0020	유리 교체 (2 폴더)	1992-1994
0020/4	AR.Ande.01.0021	Landesamt für Besoldung und Versorgung 문서	1988
0020/5, 0020/6	AR.Ande.01.0022- 0023	영수증 (2 폴더)	1991-1992
0020/7	AR.Ande.01.0024	월세	1990-1992
0020/8	AR.Ande.01.0025	비용정산: 콘도구매?	1992
0020/9	AR.Ande.01.0026	비용정산: 관리비	1992
0020/10	AR.Ande.01.0027	비용정산: 담보대출	1992
0020/11	AR.Ande.01.0028	위임	1992
0020/12, 0019/1	AR.Ande.01.0029- 0030	기타 (2 폴더)	1976-1992
		<<한국과의 만남 (Begegnung Mit Korea)>>: WDR, 퀵른	
0020/13	AR.Ande.01.0031	입장권: 1980 년 9 월 26 일	1980
0020/13	AR.Ande.01.0032	플라이어: soirée Paik-Moorman: 1980 년 9 월 26 일	1980
0020/13	AR.Ande.01.0033	프로그램: 1980 년 9 월 26 일	1980
0020/14	AR.Ande.01.0034	무대장치 설명: 1980 년 9 월 26 일	1980
0020/15	AR.Ande.01.0035	<심포니 No. 6 (Sinfonie No. 6)> 악보 사본: 1980 년 9 월 26 일	1980
0020/16	AR.Ande.01.0036- 0054	공연 사진: 종이에 흑백 프린트: 사본: 1980 년 9 월 26 일	1980

시리즈 설명

시리즈번호: 3
 타이틀: 3. 그래픽
 날짜: 미상, 1963-1990
 부피: 0.05 큐빅 미터
 배열: 날짜 순으로 배열

요약: 시리즈 3. 그래픽은 에릭 안데르시가 소장하고 있던 백남준 관련 플럭서스 퍼포먼스 그래픽 자료들과 백남준의 드로잉, 그리고 백남준의 서명 및 스케치가 들어간 전시 혹은 이벤트와 관련한 엽서와 프로그램을 포함한다. 1963년 *Monthly Review of the University of Avant-Garde Hinduism*의 부록으로 출판되었던 백남준의 에세이 *An Essay for the New Ontology of Music* 과 1965년 <Symphony No. 5>의 스코어를 포함한다.

폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
0016/13	AR.Ande.01.0055	<i>The Monthly Review of the University of Avant-Garde Hinduism: 포스트 뮤직 음악의 새로운 존재론</i>	1963
0007	AR.Ande.01.0056	<i>The Monthly Review of the University of Avant-Garde Hinduism: 봉투</i>	1963
0017/13	AR.Ande.01.0057	플럭서스 아일랜드 (Fluxus Island in Decollage Ocean): 백남준 사인본: 58x40cm	1964
0019/2	AR.Ande.01.0058	<i>데콜라주 No 4</i> 사본	1964
0016/14	AR.Ande.01.0059	<심포니 No 5 (Symphony No 5)>: 백남준 사인 언더그라운드 에디션: 18 페이지와 봉투	1965-1976
0019/3	AR.Ande.01.0060	해피 '89: 44x28cm	1989
		엽서	
0020/17	AR.Ande.01.0061	수제 제작: 백남준 사인	미상
0020/17	AR.Ande.01.0062	Nr. 2 nam june paik: 백남준 사인	1974
0020/17	AR.Ande.01.0063	<<Nam June Paik Fluxus & Videokunstler>>: 백남준 사인	1977
0020/17	AR.Ande.01.0064	Nam June Paik: 백남준 사인	1978
0020/17	AR.Ande.01.0065	Nam June Paik <무제>: 백남준 사인	1974/82
0020/17	AR.Ande.01.0066	<7 월 20 일 (July 20)>: 백남준 사인	1985
0020/17	AR.Ande.01.0067	<로봇가족>	1986
0020/17	AR.Ande.01.0068-0074	<<Something Pacific>>: 백남준 사인	1986
0020/17	AR.Ande.01.0075	<It rains in my TV, as it rains, in my heart>: 백남준 사인	1988
0020/17	AR.Ande.01.0076	<보이스 박스>: 백남준 사인	1992
		프로그램	
0020/18	AR.Ande.01.0077	<MS Fluxus Symphony No. 7>: 백남준 사인	1980
0020/18	AR.Ande.01.0078	<<존 케이지 백남준>>: 다드 갤러리: 백남준 사인	1983

0020/18	AR.Ande.01.0079	<<백남준>>: 갤러리 뒤 제니: 백남준 사진	1989
0020/18	AR.Ande.01.0080	<<백남준>>: 갤러리 한스 마이어: 백남준 사진	1990

시리즈 설명

시리즈번호: 4

타이틀: 4. 사진

날짜: 미상, 1964-2008

부피: 0.05 큐빅 미터

배열: 날짜 순으로 배열.

요약: 시리즈 4. 사진은 에릭 안데르시가 촬영한 백남준의 전시 혹은 퍼포먼스 사진으로 구성되어 있으며, 다수의 디지털 이미지를 포함한다. 1964 년 <<24 시>> 퍼포먼스에 나왔던 로봇을 조종하고 있는 백남준의 흑백 사진, 1978 년 요셉 보이스와 함께 한 쿤스트아카데미 콘서트, 1980 년 쾰른에서 열린 살럿 무어맨과의 퍼포먼스, 1980 년 <MS Fluxus Symphony No. 7> 시연, 1986 년 <MS Fluxus Symphony No. 7>를 퍼포먼스하는 아쿠아 사중주, 백남준의 뉴욕 스튜디오 사진이 포함되어 있다.

폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
0016/15	AR.Ande.01.0081	<<24 시>>에 출품한 로봇: 파르나스 갤러리: 흑백, 21x31cm	1965
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0082- 0084	뒤셀도르프 Kopernikus 거리 집에서 백남준: 흑백	1978
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0085	Essen 에서 열린 케이지 콘서트에서의 백남준: 흑백	1978
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0086- 0090	쿤스트아카데미에서의 백남준: 흑백	1978
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0091	쿤스트아카데미에서 열린 보이스-백 콘서트에서의 백남준: 1978 년 7 월 7 일: 흑백	1978
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0092- 0095	쿤스트아카데미에서 열린 보이스-백 콘서트: 1978 년 7 월 7 일: 흑백	1978
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0096- 0099	쿤스트아카데미에서 열린 보이스-백 콘서트에서의 백남준: 1978 년 7 월 7 일: 흑백	1978
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0100	무지개 백남준: 흑백	1980
아카이브	AR.Ande.01.0101- 0102	뒤셀도르프에서의 백남준: 흑백	1980

X-3			
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0103-0107	뒤셀도르프에서의 우리와 함께 한 백남준: 흑백	1980
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0108-0109	로베르 필리우와 백남준 <Mind>: 흑백	1980
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0110-0112	퀵른에서 잉게 백커(Inge Baecker)와 백남준: 흑백	1980
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0113-0114	퀵른 WDR <<Begegnung Mit Korea>> 콘서트에서의 백남준: 흑백	1980
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0115-0117	퀵른 WDR <<Begegnung Mit Korea>> 콘서트에서의 샬럿 무어맨: 흑백	1980
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0118	퀵른 WDR <<Begegnung Mit Korea>> 콘서트에서의 백남준: 흑백	1980
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0119-0130	퀵른 WDR <<Begegnung Mit Korea>> 콘서트: 흑백	1980
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0131-0139	뒤셀도르프에서 바이올린 조정을 하고 있는 백남준: 흑백	1980
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0140-0141	뒤셀도르프에서의 <MS Fluxussus Symphony No. 7>: 흑백	1981
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0142-0146	뒤셀도르프에서의 백남준: 흑백	1983
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0147-0149	Neuss 에서의 백남준과 <무제(의자)>: 흑백	1984
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0150-0153	Neuss 에서의 백남준: 흑백	1984
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0154-0155	Neuss 에서의 <무제(의자)>: 흑백	1984
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0156-0157	Neuss 에서의 백남준과 <무제(의자)>: 흑백	1984
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0158-0159	Neuss 에서의 백남준: 흑백	1984
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0160-0169	Hombroich 에서의 아쿠아 콰르텟 <MS Fluxussus Symphony No. 7> 공연: 컬러	1986
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0170-0173	Hombroich 에서의 아쿠아 콰르텟 <MS Fluxussus Symphony No. 7> 공연: 흑백	1986
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0174	Hombroich 에서의 아쿠아 콰르텟 <MS Fluxussus Symphony No. 7> 공연 중 백남준: 흑백	1986
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0175-0180	Hombroich 에서의 아쿠아 콰르텟 <MS Fluxussus Symphony No. 7> 공연: 흑백	1986

아카이브 X-3	AR.Ande.01.0181-0183	Hombroich 에서의 아쿠아 콰르텟 <MS Fluxussus Symphony No. 7> 공연: 컬러	1986
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0184	Winterthur 플렉서스 전시: 흑백	1991
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0185-0186	바젤 오프닝: 1991 년 8 월 14 일: 컬러	1991
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0187-0188	Bielefeld 플렉서스 전시: 흑백	1992
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0189-0191	뉴욕 백남준 스튜디오: 컬러	1993
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0192-0193	뉴욕 백남준 머서 스트리트 스튜디오 입구: 흑백	1993
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0194	백남준 <Symphony No. 5> 스코어: 컬러	2008
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0195	백남준 전시 플라이어: 컬러	2008
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0196	백남준 스케치: 컬러	2008
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0197-0198	백남준 <MS Fluxussus Symphony No. 7> 플라이어: 컬러	2008
아카이브 X-3	AR.Ande.01.0199-0210	백남준아트센터 오프닝: 컬러	2008

시리즈 설명

시리즈번호: 5

타이틀: 5. 포스터

날짜: 1963-2002

부피: 0.1 큐빅 미터

배열: 날짜 순으로 배열.

요약: 시리즈 5. 포스터는 에릭 안데르시가 소장하고 있던 백남준의 전시 및 퍼포먼스 포스터들로 일부 포스터에는 백남준의 자필 사인이 되어 있다. 1963 년 <<Exposition of Music - Electronic Television>> 전시 포스터, 1964 년 <<24 Stunden>> 포스터를 비롯하여 1970 년대와 80 년대에 걸쳐 벌어진 백남준의 이벤트 포스터들이 다수 포함되어 있다.

폴더 리스트

박스/폴더	번호	타이틀	날짜
수장고 액자	AR.Ande.01.0211	<<음악의 전시 - 전자 텔레비전(Exposition of Music - Electronic Television)>>: 파르나스 갤러리: 백남준 사인: 42x58cm	1963

수장고 액자	AR.Ande.01.0212	<<24 시(24 Stunden)>>: 파르나스 갤러리: 80x65cm	1964
0019/4	AR.Ande.01.0213	무제 Morgen Posten: 30x42cm	1964/1965
수장고 액자	AR.Ande.01.0214	<존 케이지에게 경의를(A Tribute to John Cage)>: 채널 13 뉴욕 WNET TV: 33x50cm	1973?
수장고 액자	AR.Ande.01.0215	<머스 바이 머스 바이 백(Merce by Merce by Paik)>: 채널 13 뉴욕 WNET TV: 백남준 사인: 33x48cm	1975?
수장고 액자	AR.Ande.01.0216	<<백남준 - 작품 1946-1976(Nam June Paik - Werke 1946-1976)>>: 쾰른 쿤스트페러나인: 60x84cm	1976
수장고 액자	AR.Ande.01.0217	<<백남준 정원 - 비디오(Nam June Paik Jardin - Video)>>: 파리 현대 미술관: 백남준 사인: 42x62cm	1976
수장고 액자	AR.Ande.01.0218	<<샬럿 무어맨 - 백남준 - 인터벤션(Charlotte Moorman - Nam June Paik - Interventions)>>: 파리 미국 문화 센터: 백남준 사인: 40x58cm	1979
0017/14	AR.Ande.01.0219	<<코수기 이벤트 뮤직(T. Kosugi Events Music)>>: 뒤셀도르프 쿤스트아카데미: 뒷면에 백남준 노트: 50x32cm	1979
0017/14	AR.Ande.01.0220	<<쿤스틀러비디오 - 백남준(Kunstlervideos - Nam June Paik)>>: 빌레펠트 쿤스트할레: 21x60cm	1980?
수장고 액자	AR.Ande.01.0221	<<백남준 - 호스트 바우만(Nam June Paik - Horst Baumann)>>: 뒤셀도르프 쿤스트뮤지움: 60x42cm	1982
수장고 액자	AR.Ande.01.0222	<<1. 존 케이지 - 백남준(1. John Cage - Nam June Paik)>>: 다드 갤러리: 60x84cm	1983
0017/14	AR.Ande.01.0223	<<백남준 - 선형적 비디아(Nam June Paik - VIDEA a priori)>>: 칼 솔웨이 갤러리 및 와타리 갤러리: 28x85cm	1984?
수장고 2-2	AR.Ande.01.0224	<<파리와 뒤셀도르프의 비디오 작품(Video- Arbeiten aus Paris und Düsseldorf)>>: 뒤셀도르프 쿤스트뮤지움: 62x87cm	1986
수장고 액자	AR.Ande.01.0225	<<평화의 비엔날레(Biennale des Friedens)>>: 함부르크 쿤스트하우스: 43x60cm	1986
0017/14	AR.Ande.01.0226	<<조각 - 프로젝트(Skulptur - Projekte)>>:	1987

		윈스터 쿤스트페러나인: 30x42cm	
수장고 2-2	AR.Ande.01.0227	<<백남준 - 한 초(Nam June Paik - Eine Kerze)>>: 프랑크푸르트 포르티쿠스: 60x84cm	1989
수장고 2-2	AR.Ande.01.0228	<<백남준 비디오 공간 1963-1991(Nam June Paik Video Space 1963-1991)>>: 바젤 쿤스트할레: 90x128cm	1991
수장고 2-2	AR.Ande.01.0229	<<백남준 비디오 공간 1963-1991(Nam June Paik Video Space 1963-1991)>>: 취리히 쿤스트하우스: 90x128cm	1991
수장고 2-2	AR.Ande.01.0230	<<백남준 회고전 비디오 - 공간 - 시간(Nam June Paik Retrospektive Video-Space-Time)>>: 뒤셀도르프 쿤스트할레: 60x84cm	1991
수장고 액자	AR.Ande.01.0231	<<백남준 - 정원 빛(Nam June Paik - Jardin Illumine)>>: 하우스&워스: 42x60cm	1993
수장고 2-2	AR.Ande.01.0232	<<백남준 플럭서스 비디오(Nam June Paik - Fluxus Video)>>: 브레멘 쿤스트할레: 60x84cm	1999
수장고 2-2	AR.Ande.01.0233	<<백남준 플럭서스와 비디오 조각(Nam June Paik - Fluxus und Videoskulptur)>>: 렘브르크 미술관: 60x84cm	2002

시리즈 설명

시리즈번호: 6

타이틀: 6. 판화

날짜: 1975, 1992?

부피: 0.05 큐빅 미터

배열: 날짜 순으로 배열.

요약: 시리즈 6. 판화는 에릭 안데르시가 소장하고 있던 백남준 관련 판화 3 점으로 구성되어 있으며, 백남준의 서명이 되어 있거나 혹은 에디션이 있는 판화들이다.

폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
0017/15	AR.Ande.01.0234	<Notation for a Triangle>: PAIK 81 서명: 65x48cm	1975?
수장고 액자	AR.Ande.01.0235	<TV - Die reine Vernunft>: 85/100 에디션: 65x51cm	1975
0019/5	AR.Ande.01.0236	<<음악의 전시 - 전자 텔레비전(Exposition of Music - Electronic Television)>> 전시 포스터	1963/1992?

		재해석: 36x25cm	
--	--	--------------	--

시리즈 설명

시리즈번호: 7
 타이틀: 7. 오브제
 날짜: 1964?, 1989
 부피: 0.05 큐빅 미터
 배열: 날짜 순으로 배열.
 요약: 시리즈 7. 오브제는 에릭 안데르시가 소장하고 있던 플럭서스 박스 <Zen for Film>과 <Paik TV Color TV>로 구성되어 있다.

폴더 리스트

박스/폴더	번호	타이틀	날짜
0018	AR.Ande.01.0237	플럭서스 박스: <필름을 위한 선(Zen for Film)>	1964-1967
0018	AR.Ande.01.0238	백 TV 컬러 TV (Paik TV Color TV)	1989

시리즈 설명

시리즈번호: 8
 타이틀: 8. 스크랩
 날짜: 미상, 1961-2006 (주요시기 1975-2002)
 부피: 0.2 큐빅 미터
 배열: 날짜 순으로 배열.
 요약: 시리즈 8. 스크랩은 에릭 안데르시가 수집한 백남준 관련 신문 및 잡지 기사, 전시 출판물, 초청장 및 서신 등으로 구성되어 있다. 포함된 전시 자료에는 아뜰리에 마리 바우어마스터(Atelier Mary Bauermeister)에서 열린 <<Originale>> 및 <<Kompositionen>> 안내 엽서, 1977 년 카셀 도큐멘타 홍보물 및 프로그램, 르네 블록 갤러리(Gallery Rene Block)에서 열린 1978 년 조지 마치우나스 추모 전시 <<Klavierduett>> 홍보물, 1979 년 <<비디오 에센(Video Weeks Essen)>> 프로그램 및 자료, 1987 년 뮌스터 조각 프로젝트 홍보물, 1988 년 헤이워드 갤러리(Hayward Gallery) 전시 프로그램, 1989 년 <<Eine Kerze>> 전시 브로셔, 1989 년 본 쿤스트페러나인 플럭서스 페스티벌 포스터, 1991 년 바젤 쿤스트할레(Basel Kunsthalle) 전시 브로셔, 1991 년 뒤셀도르프 쿤스트할레(Dusseldorf Kunsthalle) 회고전 프로그램, 1995 년 <<High Tech Allergy>> 전시 프로그램, 1996 년 <<Coyote III>> 공연 엽서, 1997 년 카셀 도큐멘타 브로셔, 1999 년 <<Fluxus Video>> 전시 브로셔, 2002 년 <<Nam June Paik Rhineland is my artistic HEIMAT>> 전시 엽서,

2002 년 <<Nam June Paik Transmission>> 전시 프로그램 등이 있다. 1980 년대와 2000 년대에 이르는 백남준의 독일 전시 관련 신문 및 잡지 기사 스크랩이 포함된다. 또한 1980 년 백남준이 뒤셀도르프 쿤스트아카데미에 재직할 시절 작성한 서신, 1984 년 <Good Morning Mr. Orwell> 제작 당시 서신, 1987 년 윈스터 조각 프로젝트 당시 서신 등도 포함된다. 모든 아이템들은 연도별로 배열되어 있다.

폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
0020/19	AR.Ande.01.0239	디터 로젠크란츠에게 보내는 편지	미상, 1992?
0020/20	AR.Ande.01.0240	아틀리에 마리 바우어마이스터	1960, 1962
0020/21	AR.Ande.01.0241	1975 년	1975
0020/22, 0017/16	AR.Ande.01.0242- 0243	1976 년 (2 폴더)	1976
0020/23	AR.Ande.01.0244	1977 년	1977
0020/24	AR.Ande.01.0245	1978 년	1978
0020/25	AR.Ande.01.0246	1979 년	1979
0020/26, 0017/17	AR.Ande.01.0247- 0248	1980 년 (2 폴더)	1980
0020/27	AR.Ande.01.0249	1981 년	1981
0020/28, 0017/18	AR.Ande.01.0250- 0251	1982 년 (2 폴더)	1982
0020/29	AR.Ande.01.0252	1983 년	1983
0020/30, 0017/19	AR.Ande.01.0253- 0254	1984 년 (2 폴더)	1984
0020/31, 0017/20	AR.Ande.01.0255- 0256	1985 년 (2 폴더)	1985
0020/32, 0017/21	AR.Ande.01.0257- 0258	1986 년 (2 폴더)	1986
0020/33, 0016/16, 0017/22	AR.Ande.01.0259- 0261	1987 년 (3 폴더)	1987
0020/34	AR.Ande.01.0262	1988 년	1988
0020/35, 0017/23, 수장고 2-2	AR.Ande.01.0263- 0265	1989 년 (3 폴더)	1989
0020/36	AR.Ande.01.0266	1990 년	1990
0021/1, 0017/24	AR.Ande.01.0267- 0268	1991 년 (2 폴더)	1991
0021/2, 0017/25	AR.Ande.01.0269- 0270	1992 년 (2 폴더)	1992
0021/3, 0017/26	AR.Ande.01.0271- 0272	1993 년 (2 폴더)	1993

0021/4	AR.Ande.01.0273	1994 년	1994
0021/5, 0017/27	AR.Ande.01.0274- 0275	1995 년 (2 폴더)	1995
0021/6, 0017/28	AR.Ande.01.0276- 0277	1996 년 (2 폴더)	1996
0021/7, 0017/29	AR.Ande.01.0278- 0279	1997 년 (2 폴더)	1997
0021/8, 0017/30	AR.Ande.01.0280- 0281	1998 년 (2 폴더)	1998
0021/9	AR.Ande.01.0282	1999 년	1999
0017/31	AR.Ande.01.0283	2000 년 / 2001 년	2000-2001
0021/10	AR.Ande.01.0284	2001 년	2001
0021/11, 0017/32	AR.Ande.01.0285- 0286	2002 년 (2 폴더)	2002
0021/12	AR.Ande.01.0287	2003 년	2003
0017/33	AR.Ande.01.0288	2004 년 / 2006 년	2004-2006

주제어

백남준, 1932-2006.

에릭 안데르시, 1940- .

백남준, 1932-2006 -- 전시.