

컬렉션 개요

- 창작자: 마리 바우어마이스터
- 타이틀: 마리 바우어마이스터 컬렉션
- 날짜: 미상, 1960-2009 (주요시기 1966-1972)
- 컬렉션번호: AR.Baue.01
- 용량: 0.3 큐빅 미터(cubic mt.)
- 위치: 백남준아트센터 수장고
- 언어: 영어, 독일어
- 초록: 마리 바우어마이스터는 1934 년 독일 태생 작가로 플럭서스 작가 그룹의 일원으로 1960 년대와 70 년대 독일과 미국에서 활동하였다. 쾰른에서 1960 년 “마리 바우어마이스터 스튜디오(Studio Mary Bauermeister/ Atelier Mary Bauermeister)”를 열고, 콘서트, 해프닝, 퍼포먼스 등을 기획하고 개최하였다. 마리 바우어마이스터는 슈톡하우젠이 기획한 1961 년 <오리기날레(Originale)>에서 백남준과 함께 공연하였다. 1962 년 뉴욕으로 이주하여 보니노 갤러리 등에서 전시를 여는 등 작업을 하였고, 1972 년 독일로 다시 이주하여 작업을 지속적으로 하고 있다.
- 범위와내용: 마리 바우어마이스터 컬렉션은 1960 년부터 2009 년까지의 자료들 (주요 시기는 1966 년에서 1972 년)을 포함하고 있는 0.3 큐빅 미터 규모의 컬렉션이다. 본 컬렉션은 백남준과 마리 바우어마이스터가 주고 받은 서신들, 마리 바우어마이스터가 소장하고 있던 도서 및 사진 사본을 포함한다.
- 배열: 3 시리즈로 구성: 시리즈 1. 서신; 시리즈 2. 출판; 시리즈 3. 사진.
- 이용제한: 본 컬렉션의 이용 및 출판은 아트센터 아카이브 담당자와 상의가 필요합니다.
- 인용: 마리 바우어마이스터 컬렉션. 백남준아트센터 아카이브. 백남준아트센터 소장.

역사적 배경

1934 년 독일 프랑크푸르트에서 태어난 마리 바우어마이스터(Mary Bauermeister)는 독일의 울름(Ulm)의 디자인 학교(Art College of Design)에서 수학하였다.

1957 년부터 프리랜서 아티스트로 작업을 시작하였으며, 1960 년에 쾰른에 “마리 바우어마이스터 스튜디오(Studio Mary Bauermeister/ Atelier Mary Bauermeister)”를 열고 존 케이지(John Cage), 백남준(Nam June Paik), 데이빗 튜더(David Tudor) 등의 작가들을 초청해 전위적인 콘서트, 해프닝, 퍼포먼스 등을 기획하고 개최하였으며, 이는 플럭서스의 시발점과 연결되기도 하였다. 1958 년 백남준과 처음 알게 되어 평생을 친구로 지냈다. 1961 년 칼하인츠 스톡하우젠(Karlheinz Stockhausen)이 기획한 공연 <오리기날레(Originale)>에서 마리 바우어마이스터는 화가로 분하여 참여하였으며, 동 공연에서 백남준은 ‘액션’을 맡아 열연하였다. 1962 년 스튜디오를 닫고 미국 뉴욕으로 건너가 갤러리 보니노 등지에서 전시를 하는 등 작품 활동을 지속하였으며, 유럽과 미국에서 다수의 개인전 및 그룹전을 선보였다.

1967 년 스톡하우젠과 결혼하여 2 자녀를 두었다. 1972 년 독일로 다시 이주하여 작품 활동을 지속하고 있다.

연표

- 1934 독일 프랑크푸르트(Frankfurt)에서 출생
- 1955 독일 울름(Ulm)의 디자인 학교(Art College of Design) 졸업
- 1960 독일 쾰른(Cologne)에서 마리 바우어마이스터 스튜디오 (Studio Mary Bauermeister / Atelier Mary Bauermeister) 오픈
- 마리 바우어마이스터 스튜디오 프로그램:
<음악 - 텍스트 - 페인팅 - 건축 (Musik - Texte - Malerei - Architektur)>
<데이빗 튜더 (David Tudor)>
<백남준: 존 케이지에게 경의를 (Nam June Paik: homage a John Cage)>
<작곡 - cage cartridge music with solo for voice 2 / young poem / cage music for amplified toy pianos / paik etude for piano>
- 1961 다름슈타트 신음악 페스티벌 (Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt) 참가
- 칼하인츠 스톡하우젠의 <오리기날레(Originale)> 참여
- 마리 바우어마이스터 스튜디오 프로그램:
<데이빗 튜더 / 켄지 코바야시 (David Tudor / Kenji Kobayashi)>
<The Generation of Music 4>
- 1962 네덜란드 암스테르담 시립미술관(Stedelijk Museum) 개인전
- 1964 뉴욕 보니노 갤러리 (Galeria Bonino) 개인전
- 1971 뉴욕 스탬플라이 갤러리 (Staempfli Gallery) 개인전
- 1985 독일 슈트트가르트 미술관 (Staatsgalerie Stuttgart) 그룹전
- 1988 뉴욕 구겐하임 미술관 (Solomon R. Guggenheim Museum) 그룹전
- 1995 뉴욕 현대미술관 (Museum of Modern Art) 그룹전
- 1997-2004 쾰른 슈펜하우어 갤러리 (Gallery Schüppenhauer) 개인전 및 그룹전 다수
- 2008 LA 현대미술관 (Museum of Contemporary Art, Los Angeles) 및 뉴욕 P.S. 1 (P.S.1, New York) 그룹전

서지정보

마리 바우어마이스터, 백남준아트센터와 인터뷰, 2008 년 3 월 18 일, 백남준아트센터 인터뷰 프로젝트, 백남준아트센터, 한국.

마리 바우어마이스터, 백남준아트센터와 인터뷰, 2009 년 3 월 15 일, 백남준아트센터 인터뷰 프로젝트, 백남준아트센터, 한국.

마리 바우어마이스터, *Mary Bauermeister : "all things involved in all other things"*, 쾰른: 슈펜하우어 갤러리, 2004.

마리 바우어마이스터. *Intermedial, Kontrovers, Experimentell : das Atelier Mary Bauermeister in Koln 1960-62*, 쾰른: 에몬스 출판, 1993.

한나 히긴스. *Fluxus Experience*, 버클리: 버클리 대학 출판, 2002.

범위와 내용

마리 바우어마이스터 컬렉션은 독일 작가 마리 바우어마이스터(바우어마이스터)와 백남준의 우정과 1960년대 후반 및 70년대 초반의 백남준의 전시와 작업을 다루고 있다. 바우어마이스터 컬렉션은 바우어마이스터와 백남준이 주고 받은 서신, 바우어마이스터가 수집한 도서, 바우어마이스터 스튜디오에서 찍은 사진들로 구성되어 있다. 자료들은 1960년부터 2009년까지(주요시기 1966-1972) 생성된 것들로 전체 0.3 큐빅 미터 규모를 이루고 있다. 서신들은 주로 백남준이 바우어마이스터에게 보낸 것들로 독일어 및 영어로 쓰여 있으며, 바우어마이스터가 매긴 번호 순서대로 배열되어 있다.

마리 바우어마이스터 컬렉션은 3 시리즈로 나뉘어진다: 시리즈 1. 서신; 시리즈 2. 출판; 시리즈 3. 사진. 시리즈 1. 서신은 백남준과 바우어마이스터가 주고 받았던 편지, 엽서, 연하장을 포함하며, 백남준의 뉴욕 전시와 작업을 다루고 있다. 시리즈 2. 출판은 바우어마이스터가 수집했던 도서들이며, 시리즈 3. 사진은 백남준 사진 사본 및 인화본으로 구성되어 있다. 시리즈 1. 서신은 바우어마이스터가 보관했던 원 순서대로 배열되어 있으며, 그 외 아이템들은 연도별로 배열되어 있다.

이 컬렉션의 하이라이트는 백남준의 자필 편지, 피터 피셔(Peter Fischer)가 촬영한 <오리기날레(Originale)> 공연 중의 백남준과 칼하인즈 카스파리(Carlheinz Caspari) 사진이 포함된다.

시리즈 설명

시리즈번호: 1

타이틀: 1. 서신

날짜: 미상, 1960-1973

부피: 0.08 큐빅 미터

배열: 마리 바우어마이스터가 보관하던 원래 순서대로 배열.

요약: 시리즈 1. 서신은 1960년부터 1973년까지 백남준이 마리 바우어마이스터(바우어마이스터)에게 보낸 편지, 엽서, 연하장 원본 및 사본으로 구성되어 있다. 수신된 서신은 백남준이 바우어마이스터에게 보낸 서신들로, 미국으로 이주한 백남준이 미국에 정착하는 과정에서 겪는 어려움과 미국 미술 시장에서 성공적으로 인정 받기 시작하는 백남준의 상태, 그리고

바우어마이스터 자녀의 탄생 및 생일을 축하하는 내용들을 다루고 있다. 발신된 서신은 바우어마이스터가 백남준에게 보낸 편지 및 볼프 헤르조겐라트에게 보내는 편지가 포함되어 있다. 서신은 원본 및 복사본으로 이루어져 있고, 독일어 및 영어로 작성되었다. 서신들 중 40 점은 바우어마이스터가 보관하던 원래의 순서대로 번호가 매겨져 있고 번호순으로 배열되어 있다. 번호가 부여되지 않은 서신 사본 4 점은 번호가 없는 상태로 마지막에 배열되어 있다.

백남준이 뉴욕으로 이주하는 과정에서 바우어마이스터가 지원한 내용들과 백남준의 독일 전시 및 작업에서 외부 지원금 확보의 문제, 갤러리 보니노에서의 전시 준비 및 기획과 관련한 내용, 작품 <로봇 K-456>과 백남준의 액션 뮤직 작업의 배경이 되는 생각 등이 서신의 내용으로 포함되어 있다.

아이템 넘버 중 *표시가 되어 있는 아이템들을 한국어 번역 파일이 존재한다.

폴더 리스트

| 박스/폴더 | 넘버 | 타이틀 | 날짜 |
|---------|------------------|--|----------|
| 0006/3 | AR.Baue.01.0001 | 1) 수신 볼프 보스텔(Vostell, Wolf): 1960 년 10 월 편지: 독일어: 사본 | 1960 |
| 0006/4 | AR.Baue.01.0002 | 2) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1965 년 12 월 엽서: 독일어: 원본 | 1965 |
| 0006/5 | AR.Baue.01.0003* | 3) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1967 년 편지: 독일어: 원본 | 1967 |
| 0006/6 | AR.Baue.01.0004* | 4) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1966 년 추정 편지: 독일어: 원본 | 1966? |
| 0006/7 | AR.Baue.01.0005* | 5) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1967-1969 년 추정 편지: 독일어: 원본 | 1967-69? |
| 0006/8 | AR.Baue.01.0006 | 6) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1967 년 이후 추정 편지: 독일어: 원본 | 1967? |
| 0006/9 | AR.Baue.01.0007* | 7) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1967 년 4 월 12 일 편지: 독일어: 원본 | 1967 |
| 0006/10 | AR.Baue.01.0008* | 8) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1966-1967 년 추정 편지: 독일어: 원본 | 1966-67? |
| 0006/11 | AR.Baue.01.0009* | 9) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1966-1967 년 추정 편지: 독일어: 사본 | 1966-67? |
| 0006/12 | AR.Baue.01.0010* | 10) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): | 미상 |

| | | | |
|---------|------------------|--|---------------|
| | | 날짜 미상 편지: 영어: 원본 | |
| 0006/13 | AR.Baue.01.0011 | 11) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1972 년 1 월 20 일 항공서신: 영어: 원본 | 1972 |
| 0006/14 | AR.Baue.01.0012* | 12) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1972 년 7 월 27 일 항공서신: 영어: 사본 | 1972 |
| 0006/15 | AR.Baue.01.0013 | 13) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1965 년 추정 편지: 독일어: 사본 | 1965? |
| 0006/16 | AR.Baue.01.0014* | 14) 수신 보니노 부부(Mr. and Mrs. Bonino): 날짜 미상 편지: 영어: 사본 | 미상 |
| 0006/17 | AR.Baue.01.0015* | 15) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 날짜 미상 편지: 영어: 원본 | 미상 |
| 0006/18 | AR.Baue.01.0016 | 16) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1966 년 추정 편지: 독일어: 원본 | 1966? |
| 0006/19 | AR.Baue.01.0017* | 17) 발신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary) 수신 백남준: 날짜 미상 편지: 영어: 사본 | 미상 |
| 0006/20 | AR.Baue.01.0018 | 18) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1965 년 엽서: 독일어: 사본 | 1965 |
| 0006/21 | AR.Baue.01.0019 | 19) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1971-1972 스크랩: 영어: 사본 | 1971- 1972 |
| 0006/22 | AR.Baue.01.0020 | 20) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1966 년 추정 편지: 독일어: 원본 | 1966? |
| 0006/23 | AR.Baue.01.0021 | 21) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1966 년 엽서: 독일어: 사본 | 1966 |
| 0006/24 | AR.Baue.01.0022 | 22) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1966 년 편지: 독일어: 사본 | 1966 |
| 0006/25 | AR.Baue.01.0023 | 23) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1967 년 엽서: 독일어: 사본 | 1967 |
| 0006/26 | AR.Baue.01.0024* | 24) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1965 년 추정 엽서: 영어: 사본 | 1965? |
| 0006/27 | AR.Baue.01.0025* | 25) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1972-1973 년 추정 편지: 영어: 원본 | 1972- 73? |
| 0006/28 | AR.Baue.01.0026* | 26) 수신 칼하인츠 스톡하우젠(Stockhausen, Karlheinz): 1965 년 추정 편지: 영어: 사본 | 1965? |
| 0006/29 | AR.Baue.01.0027 | 27) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1964 년 추정 편지: 독일어: 원본 | 1964? |
| 0006/30 | AR.Baue.01.0028* | 28) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): | 1972 |

| | | | |
|---------|------------------|---|---------------|
| | | 1972 년 편지: 영어: 원본 | |
| 0006/31 | AR.Baue.01.0029 | 29) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 날짜 미상 편지: 독일어: 원본 | 미상 |
| 0006/32 | AR.Baue.01.0030 | 30) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 날짜 미상 편지: 독일어: 사본 | 미상 |
| 0006/33 | AR.Baue.01.0031* | 31) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 날짜 미상 편지: 영어: 원본 | 미상 |
| 0006/34 | AR.Baue.01.0032* | 32) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 날짜 미상 편지: 영어: 원본 | 미상 |
| 0006/35 | AR.Baue.01.0033* | 33) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 날짜 미상 편지: 영어: 원본 | 미상 |
| 0006/36 | AR.Baue.01.0034* | 34) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1967 년 11 월 14 일 편지: 영어: 사본 | 1967 |
| 0006/37 | AR.Baue.01.0035 | 35) 발신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary) 수신 볼프 헤르조겐라트(Herzogenrath, Wulf): 날짜 미상 편지: 독일어: 원본 | 미상 |
| 0006/38 | AR.Baue.01.0036 | 36) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 날짜 미상 스크랩: 영어: 사본 | 미상 |
| 0006/39 | AR.Baue.01.0037 | 37) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1963-1967 년 엽서: 영어: 사본 | 1963- 1967 |
| 0006/40 | AR.Baue.01.0038 | 38) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 날짜 미상 스크랩: 영어: 사본 | 미상 |
| 0006/41 | AR.Baue.01.0039 | 39) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1968 년 2 월 5 일 스크랩: 영어: 사본 | 1968 |
| 0004/9 | AR.Baue.01.0040 | 40) 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1967 년 2 월 10 일 스크랩: 영어: 사본 | 1967 |
| 0006/42 | AR.Baue.01.0041 | 수신 마리 바우어마이스터(Bauermeister, Mary): 1960-1972 년 엽서와 편지: 독일어와 영어: 사본 | 1960- 1972 |

시리즈 설명

시리즈번호: 2

타이틀: 2. 출판

날짜: 1964-2009

부피: 0.2 큐빅 미터

배열: 날짜별 배열

요약: 시리즈 2. 출판은 마리 바우어마이스터(바우어마이스터)가 소장하고 있던

출판물들로 바우어마이스터의 작업의 철학적 배경 및 영감의 근원이 되는 도서들과 바우어마이스터의 전시 도록으로 구성되어 있다. 아이템들은 출판된 연도순으로 배열되어 있다.

폴더 리스트

| 박스/폴더 | 번호 | 타이틀 | 날짜 |
|-------|---------------------|---|------|
| 0001 | AR.Baue.0 1.0042 | A Pictorial History of Magic and the Supernatural: Maurice Bessy 저: 스프링 북스, 런던 | 1964 |
| 0001 | AR.Baue.0 1.0043 | The Concordex of the URANTIA Book: Clyde Bedell 저: 클라이드 베델 이스테이트, 캘리포니아 | 1986 |
| 0001 | AR.Baue.0 1.0044 | Shaping Space: Marjorie Senechal, George Fleck 공저: 버크하우저, 보스톤 | 1988 |
| 0001 | AR.Baue.0 1.0045 | Das Geist-Genaude, Der Rosen-Kreuzer: Viktor Stracke 저: 괴테아움 출판, 스위스 | 1993 |
| 0012 | AR.Baue.0 1.0046 | Kunst und Symbolik im Okkultismus: James Wassermann 저: 물러 앤 키펜하우어, 독일 | 1994 |
| 0012 | AR.Baue.0 1.0047 | Geometries Sacrees: Stephane Cardinaux 저: 트라젝투와, 파리 | 2004 |
| 0004 | AR.Baue.0 1.0048 | Himmlische Galerie: Romio Shrestha 저: 타셴, 독일 | 2006 |
| 0012 | AR.Baue.0 1.0049 | The Secret Teachings of All Ages: Manly P. Hall 저: 월더 출판, 미국 | 2007 |
| 0012 | AR.Baue.0 1.0050 | The Urantia Book: Urantia Foundation 편: 유란시아 재단, 시카고 | 2008 |
| 0012 | AR.Baue.0 1.0051 | Eine Blasse Wascherin Mary Bauermeister: Orangerie Schloss Rheda: 2009 년 10 월 10 일 – 2009 년 11 월 15 일 | 2009 |

시리즈 설명

시리즈번호: 3

타이틀: 3. 사진

날짜: 미상, 1961

부피: 0.02 큐빅 미터

배열: 날짜 순

요약: 시리즈 3. 사진은 <오리기날레(Originale)> 공연 사진들의 사본 및 백남준과 존 케이지(John Cage), 칼하인츠 스톡하우젠(Karlheinz Stockhausen)이 함께한 사진의

사본들이 포함된다. 또한 <머리를 위한 선(Zen for Head)> 퍼포먼스 결과물의 사본이 포함된다. 마리 바우어마이스터와 백남준의 일상 사진들의 인쇄본도 포함되어 있다.

폴더 리스트

| 박스/폴더 | 넘버 | 타이틀 | 날짜 |
|--------|-----------------|--|------|
| 0005/7 | AR.Baue.01.0052 | 백남준과 마리 바우어마이스터: 종이에 컬러 프린트: 사본 | 미상 |
| 0005/7 | AR.Baue.01.0053 | 태내기 자서전: 종이에 컬러 프린트: 사본 | 미상 |
| 0005/7 | AR.Baue.01.0054 | <오리기날레(Originale)>: 인화지에 흑백 프린트: 사본 | 1961 |
| 0005/8 | AR.Baue.01.0055 | <오리기날레(Originale)>: 종이에 컬러 프린트: 사본 | 1961 |
| 0005/8 | AR.Baue.01.0056 | <오리기날레(Originale)>: 인화지에 흑백 프린트: 사본 | 1961 |
| 0005/8 | AR.Baue.01.0057 | <오리기날레(Originale)>: 인화지에 흑백 프린트: 사본 | 1961 |
| 0005/8 | AR.Baue.01.0058 | 칼하인츠 스톡하우젠과 백남준: 인화지에 흑백 프린트: 사본 | 1961 |
| 0005/8 | AR.Baue.01.0059 | 존 케이지와 백남준: 종이에 흑백 프린트: 사본 | 1961 |
| 0005/8 | AR.Baue.01.0060 | <머리를 위한 선(Zen for Head)>: 종이에 컬러 프린트: 사본 | 1961 |

주제어

백남준, 1932-2006.

마리 바우어마이스터, 1934- .

마리 바우어마이스터 스튜디오.