

컬렉션 개요

창작자: 미에코 시오미

타이틀: 미에코 시오미 컬렉션

날짜: 1963-2006

컬렉션번호: AR.Shio.01

용량: 0.6 큐빅 미터(cubic mt.)

위치: 백남준아트센터 수장고

언어: 영어

초록: 미에코(치에코) 시오미(Mieko(Chieko) Shiomi)는 일본 태생 음악가로 그룹 온가쿠(音楽)의 창립 멤버이다. 1964 년부터 뉴욕에서 플럭서스 작가들과 플럭서스 활동을 하였다. 1965 년부터 1975 년까지 메일 아트 시리즈의 이벤트를 기획, 진행 하였다. 1977 년 다시 음악으로 복귀하여 다양한 실험적 작업을 하고 있다.

범위와내용: 미에코 시오미 컬렉션은 1963 년부터 2006 년까지 미에코 시오미(이하 시오미)가 제작하였던 플럭서스 이벤트, 오브제 등이 포함된 0.6 큐빅 미터 규모의 컬렉션이다. 본 컬렉션은 시오미가 제작했던 스코어, 오브제 등의 리에디션 작품들과 시오미가 소장하고 있던 포스터 및 출판물이 포함되어 있다.

배열: 원제작 연도별로 배열.

이용제한: 본 컬렉션의 이용 및 출판은 아트센터 아카이브 담당자와 상의가 필요합니다.

인용: 미에코 시오미 컬렉션. 백남준아트센터 아카이브. 백남준아트센터 소장.

역사적 배경

1938 년 일본 혼슈 오카야마에서 출생한 미에코(치에코) 시오미(이하 시오미)는 도쿄예술대학에서 음악을 전공하였다. 같은 도쿄예술대학생 다케히사 고수기와 슈코 미즈노가 1958 년에 시작한 그룹 온가쿠(音楽)활동을 1959 년부터 같이 하면서, 미키오 토지마, 겐이치 추게, 유미코 탄노, 야스나오 토네와 함께 온가쿠의 초기 멤버로 활동하였다. 1961 년 9 월 소개추 홀 공연 이후, 고수기, 시오미, 토네, 미즈노 4 인으로 새롭게 편성하여 그룹 활동을 지속하였다. 1963 년 플럭서스 아티스트 조지 마치우나스와 알게 되면서, 뉴욕에서 플럭서스 활동을 같이 할 것을 제안 받았다. 일본 출신 플럭서스 아티스트였던 쿠니하루 아키야마와 에이오의 조언을 받아들여, 시게코 구보타와 함께 1964 년 뉴욕으로 갔다. 뉴욕에서 플럭서스 아티스트들과 플럭서스 퍼포먼스들을 공연하며, 동시에 <공간 시 *Spatial Poem*> 시리즈, 퍼포먼스 작품 <얼굴을 위한 사라지는 음악 *Disappearing Music for Face*>, <물 음악 *Water Music*> 시리즈 들을 창작하였다. 1971 년 아키라 사카구치와 결혼하여 두 아들을 두었다. 1977 년 다시 본격적인 음악 작업을 시작하여 일본에서 활동하였다. 일본으로 돌아온 이후에도 미국 및 유럽에서 기획된 다양한 플럭서스 전시에 참여하였고, 1990 년 베니스에서 조지 마치우나스의 이름 영문자로 구성된 추모곡을 작곡하여 연주하는 퍼포먼스를 수행했다.

연표

- 1938 오카야마(岡山)에서 출생
- 1957 도쿄 예술대학 입학
- 1959~60 그룹 온가쿠(音楽) 활동 시작
- 1961 도쿄 예술대학 졸업 (음악 학사)
Group Ongaku(音楽) concert, 소계추 홀, 도쿄
- 1963 *Mieko Shiomi solo concert*, 컬처 센터 홀, 오카야마
- 1964 뉴욕으로 이주
Fully Guaranteed 12 Fluxus Concert: 4 월 11 일 콘서트 1, 5 월 2 일 콘서트 7 공연, 플럭스홀, 뉴욕
Fluxus Concert (Fluxus Symphony Orchestra) 6 월 27 일 공연, 카네기홀, 뉴욕
Perpetual Fluxfest 10 월 30 일 Air Event 공연, 워싱턴 스퀘어 갤러리, 뉴욕
Monday Night Letters 11 월 30 일 공연, 카페 오 고고, 뉴욕
- 1965 *Perpetual Fluxfest* 9 월 25 일 공연, 뉴 시네마테크, 뉴욕
- 1966 *Fluxus Exhibition*, 플럭서스 룸, 뉴욕
- 1967 *Aktual Art International*, 샌프란시스코 현대미술관, 샌프란시스코; 스탠포드 아트 갤러리, 샌프란시스코
<<제 5 회 뉴욕 아방가르드 페스티벌>>, 스테튼 아일랜드 페리 화이트 홀 터미널, 뉴욕
- 1968 *Micro Art Show*, 마츠야 갤러리, 도쿄
- 1970 *Happening & Fluxus*, 쉐론 예술협회, 쉐론
- 1971 아키라 사카구치와 결혼
- 1972 *Fluxshoe Exhibition*, 영국
- 1973 *Fluxgames* 5 월 19 일, 20 일 공연, 뉴욕
- 1974 *Music Festival 74*, 야쿨트 홀, 도쿄
- 1975 *Luna Festival*, 루나 홀, 아시아
- 1976 *Fluxshow*, 갤러리 A, 암스테르담
- 1977 *Line and Alphabet*, 오사카
- 1978 *Deutsch-Japanische Woche*, 괴테 인스티튜트, 오사카
- 1979 *Deutsch-Japanische Konkrete Poesie*, 괴테 인스티튜트, 오사카
Japanese Composers 79, 이노 홀, 도쿄
Pan Musik Festival Kansai, 테이진 홀, 오사카
Pro Musica Contemporary Music Concert, 프로-뮤지카 홀, 오사카
Fluxus the most radical and experimental art movement of the sixties, 갤러리 A, 암스테르담

- 1980 *Deutsch-Japanische Konkrete Poesie*, 고티테 인스티튜트, 오사카
- 1981~1984 *Fluxus ETC. The Gilbert and Lila Silverman Collection*, 크랜부룩 아카데미 아트 뮤지엄; 뉴버거 뮤지엄; 박스터 뮤지엄; 휴스턴 미술관
- 1981~1988 *Japanese-German Contemporary Music Series #1 ~ #5*, 피콜로 극장, 암가사키
- 1982~1983 *1962 Wiesbaden Fluxus 1982*, 솔로튼 뮤지엄, 비스바덴; 뉴 갤러리, 카셀; 다드 갤러리, 베를린
- 1987 *Prepared Box: A Tribute to John Cage*, 칼 솔웨이 갤러리, 신시내티
Modern Japanese Compositions, 샌프란시스코 현대 미술관, 샌프란시스코
Sogetsu Festival 87, 소게추 홀, 도쿄
- 1988 *Fluxus, Selections from Gilbert and Lila Silverman Collection*, 뉴욕 현대미술관, 뉴욕
- 1990 *Chair Piece*, 베니스

서지정보

우라와 미술관 편. 플럭서스 - 삶과 예술 (*Fluxus - Art into Life*), 우라와: 우라와 미술관, 2004.
 갤러리 쇼펜하우어 편. 플럭서스 바이러스 1962-1992 (*Fluxus Virus, 1962-1992*), 쾰른: 갤러리 쇼펜하우어, 1992.
 에밋 윌리엄스 외. 미스터 플럭서스: 조지 마치우나스의 종합적 초상, 1931-1978 (*Mr. Fluxus: a collective portrait of George Maciunas, 1931-1978*), 뉴욕: 테임즈앤허드슨, 1998.

범위와 내용

미에코 시오미 컬렉션은 일본 출신 작가 미에코 시오미(이하 시오미)가 제작하였던 플럭서스 스코어 및 오브제, 시오미가 소장하고 있던 포스터 및 출판물들로 1963년부터 2006년까지의 리에디션 작품 및 자료들을 포함하고 있다. 본 컬렉션은 시오미가 소장하고 있던 플럭서스 아이템들로 구성되어 있으며, 전체 0.6 큐빅 미터 규모의 아이템들은 원 제작연도에 따라 배열되어 있다. 이 컬렉션의 하이라이트는 시오미의 <공간 시 *Spatial Poem*> 시리즈 리에디션, <물 음악 *Water Music*> 작가 에디션 및 갤러리 에디션, 플럭서스 신문 및 포스터, 시오미가 직접 연주한 <조지 마치우나스 진혼곡 *Requiem for George Maciunas*> 오디오 테이프가 포함된다.

폴더 리스트

박스/폴더	번호	타이틀	날짜
0018	AR.Shio.01.0001	LY 1961(1961 작곡들): 라 몬테 영 제작: 9x9.2cm: 소책자	1963
0025/1	AR.Shio.01.0002	No Smoking: 조지 브레히트 제작: 42.3x42.5cm: 포스터	1963/1973
0026	AR.Shio.01.0003	Water Music: 미에코 시오미 제작: 5.5øx7.5cm: 유리병: 에디션 정보 작가 에디션	1964/2005

0026	AR.Shio.01.0004	Water Music: 미에코 시오미 제작: 2.5x2.5x8.5cm: 유리병: 에디션 정보 갤러리 360 에디션 XIII/XVI	1964/1992
0026	AR.Shio.01.0005	Events and Games: 미에코 시오미 제작: 13.5x18x1.2cm: 박스와 종이카드	1964/2006
0021/21	AR.Shio.01.0006	Spatial Poem Invitation Letter Set: 미에코 시오미 제작: 초청장	1965-1975
0021/22	AR.Shio.01.0007	Spatial Poem: 미에코 시오미 제작: 도서	1976
0018, 0027	AR.Shio.01.0008	Spatial Poem No 1 Word Event: 미에코 시오미 제작: 30x45.7x2.2cm: 패널 및 핀 깃발	1965/1995/2004
0021/23	AR.Shio.01.0009	Spatial Poem No 2 Direction Event – A FluxAtlas: 조지 마치우나스 디자인/미에코 시오미 제작: 36.7x82.2cm: 지도	1966/1992
0026	AR.Shio.01.0010	Spatial Poem No 3 Falling Event – A FluxCalendar: 조지 마치우나스/미에코 시오미 제작: 13.5x17x3.2cm: 나무상자와 카드	1968
0018	AR.Shio.01.0011	Disappearing Music for Face: 요코 오노 퍼포먼스 필름 스틸 컷: 피터 무어 촬영: 미에코 시오미 제작: 6x4cm: 플립북	1966/2002
0025/2	AR.Shio.01.0012	Film Culture – Expanded Arts: 요나스 메카스 편집/조지 마치우나스 디자인: 44 호	1966
0025/3	AR.Shio.01.0013	The Arts in Fusion: 섬땡 엘스 갤러리	1966
0025/3	AR.Shio.01.0014	Dogs and Chinese Not Allowed: 볼프 보스텔: 섬땡 엘스 갤러리	1966
0019/6	AR.Shio.01.0015	Flux Stationary: 조지 마치우나스 제작: 25.4x28.7cm	1968
0025/4	AR.Shio.01.0016	Assholes Wallpaper: 요코 오노 작 Film No 4 스틸 컷: 모델 벤 보티에: 조지 마치우나스 디자인	1968
수장고 2-2	AR.Shio.01.0017	Intermedia Art Festival: 도쿄: 78.4x44.6cm: 포스터: 2 개	1969
아카이브 A-18	AR.Shio.01.0018	Requiem for George Maciunas: 미에코 시오미 연주: 오디오 테이프	1990
0019/7	AR.Shio.01.0019	Fluxus Balance: 미에코 시오미 제작: 에디션 정보 272/750: 메일 아트 스코어	1993
0019/8	AR.Shio.01.0020	Time Labyrinth: 미에코 시오미 제작: 에디션 정보 A.P.V/X: 20x28.5cm	1994

0026	AR.Shio.01.0021	Endless Music: 미에코 시오미 작: 스탬프 아트 갤러리 제작: 18.2x14.5x3.3cm	1997
------	-----------------	---	------

주제어

미에코 시오미 -- 1938-

플럭서스 (작가 그룹)