

컬렉션 개요

- 창작자: 슈야 아베
- 타이틀: 슈야 아베 컬렉션
- 날짜: 미상, 1963-2010 (주요시기 1971-2001)
- 컬렉션번호: AR.Abe.01
- 용량: 0.6 큐빅 미터(cubic mt.)
- 위치: 수장고
- 언어: 일본어, 영어
- 초록: 슈야 아베는 1932 년 일본 태생 테크니션으로 백남준과 1963 년 이후 함께 작업을 했으며, <백-아베 비디오 신디사이저>(1969), <로봇 K-456> (1964)의 공동 작업을 수행한 바 있다. 도쿄방송, California Institute of the Arts, 동양현상소, IMAGICA 등에서 기술 전문가로 활동하였다. 이 후 무사시노 미술 대학에서 강사로도 활동하였다.
- 범위와내용: 슈야 아베 컬렉션은 1963 년부터 2010 년까지의 자료들 (주요 시기는 1971 년에서 2001 년)을 포함하고 있는 0.6 큐빅 미터 규모의 컬렉션이다. 본 컬렉션은 백남준과 작업을 함께 수행하며 오간 서신들, 도면, 백남준이 개인적으로 보낸 연하장 및 드로잉, 슈야 아베가 수집한 백남준 관련 전시 브로셔, 플라이어, 도록, 스크랩 자료, 사진 등을 포함한다.
- 배열: 6 시리즈로 구성: 시리즈 1. 서신; 시리즈 2. 아트워크; 시리즈 3. 스크랩; 시리즈 4. 출판; 시리즈 5. 사진; 시리즈 6. 기타.
- 이용제한: 본 컬렉션의 이용 및 출판은 아트센터 아카이브 담당자와 상의가 필요합니다.
- 인용: 슈야 아베 컬렉션. 백남준아트센터 아카이브. 백남준아트센터 소장.

역사적 배경

1932 년 일본 미야기현에서 태어난 슈야 아베는 도호쿠대학(東北大學) 공학부 통신 공학과를 졸업했다.

도쿄방송(TBS) 텔레비전 기술부에서 일 하던 중 1963 년 백남준과 처음 만남을 가졌다. 첫 만남 이후, 백남준이 텔레비전을 활용한 작품 활동을 전개하는 과정에 있어서 테크니션으로 협력을 지속하여, 1964 년 <로봇 K-456>과 1969 년 <백-아베 비디오 신디사이저>를 만들어 내는 데 기술적 조력을 제공하였다.

1970 년 도쿄방송을 퇴사하고 Boston 의 WGBH-TV 의 초청으로 도미, California Institute of the Arts 의 Mixed Media Lab 으로 자리를 옮겨 Allan Kaprow 와 Morton Subotnik 와 함께 작업했다. 비디오 아트에 기여한 공로를 인정받아 JDR 3rd Fund 지원금을 수상하기도 했다. 1972 년 귀국하여 도쿄에 위치한 동양현상소 기술부에서 일을 재개하고, 1992 년 (주)IMAGICA 를 퇴직하였다. 퇴직 후 무사시노 미술대학에 강사로 출강하였다.

슈야 아베는 백남준의 기술적 조력자인 동시에 친구로서 가까운 거리에서 백남준의 예술을 여러모로 지원했다.

연표

- 1932 미야기현(宮城県) 시호카마마치(鹽釜町)에서 출생
- 1938 시호카마 제일 소학교 입학
- 1944 시호카마 중학교 입학
- 1950 시호카마 고등학교 졸업
- 도호쿠대학(東北大學) 이학부 입학
- 1954 도호쿠대학(東北大學) 이학부 졸업
- 도호쿠대학(東北大學) 공학부 통신공학과 입학
- 1956 도호쿠대학(東北大學) 공학부 통신공학과 졸업
- 도쿄방송(TBS) 텔레비전 기술부 기술과 입사
- 1958 도쿄방송(TBS) 텔레비전 기술부 스튜디오 과에서 프로그램 제작 일부를 분담
작업
- 1961 도쿄방송(TBS) 텔레비전 기술부 기술과로 돌아와 텔레비전 스튜디오 기기의
시험작업 및 수리작업을 수행함
- 1963 9 월에 백남준을 처음 만남
- 1964 <로봇 K-456> 제작에 참여
- 1967 도쿄방송(TBS) 텔레비전 기획연구부 부부장
- 1969 <비디오 신디사이저> 제작에 참여
- 1970 도쿄방송(TBS) 퇴사
- California Institute of the Arts Mixed Media Lab 재직
- 1971 JDR 3rd FUND 지원금 수상
- 1972 동양현상소(東洋現像所) 기술부 입사
- 1992 (주)IMAGICA 퇴직
- 1996 무사시노(武藏野) 미술대학 강사

서지정보

갤러리 보니노. 백-아베 비디오 신디사이저 위드 샬롯 무어맨(*PAIK-ABE Video Synthesizer with Charlotte Moorman*), 뉴욕: 갤러리 보니노, 1971.

슈야 아베, 이영철과 인터뷰, 2008 년 8 월 19 일, 백남준아트센터 인터뷰 프로젝트,
백남준아트센터, 한국.

슈야 아베와 이경희, 이영철과 인터뷰, 2008 년 11 월 18 일, 백남준아트센터 인터뷰 프로젝트,
백남준아트센터, 한국.

슈야 아베, 이영철과 인터뷰, 2009 년 8 월 20 일, 백남준아트센터 인터뷰 프로젝트,

백남준아트센터, 한국.

범위와 내용

슈야 아베 컬렉션은 백남준과 함께 작업을 했던 일본인 테크니션 슈야 아베(이하 아베)가 협업 과정에서 생성해 낸 문서 자료 및 백남준의 지인으로서 백남준과 주고 받은 서신, 백남준과 함께 찍은 사진 자료, 수집한 도록 및 브로셔, 오브제 들로 구성되어 있다. 자료들은 1963년부터 2010년까지 생성된 것들로 전체 0.6 큐빅 미터 규모를 이루고 있다. 일본어와 영어로 된 백남준과 주고 받은 서신들, 백남준 작품의 회로도, 백남준이 선물로 보낸 판화 및 드로잉, 백남준 관련 기사 스크랩, 백남준과 함께 찍은 사진 및 작품 시연 사진, 일본 및 해외에서 개최된 백남준 전시 관련 출판물, 노트 및 메모, 작품에 사용되는 부품 및 오브제 등으로 구성되어 있다.

슈야 아베 컬렉션은 6 시리즈로 나뉘어진다: 시리즈 1. 서신; 시리즈 2. 아트워크; 시리즈 3. 스크랩; 시리즈 4. 출판; 시리즈 5. 사진; 시리즈 6. 기타. 시리즈 1. 서신은 백남준과 아베, 그리고 아베와 지인들 사이에 주고 받았던 편지, 엽서, 연하장을 포함한다. 시리즈 2. 아트워크는 백남준이 아베에게 선물로 보낸 판화 및 드로잉, 아베가 그린 백남준 작품의 회로도 등을 포함한다. 시리즈 3. 스크랩은 아베가 수집한 백남준 관련 신문 및 잡지 기사 스크랩들로 구성되어 있다. 시리즈 4. 출판은 전 세계에서 개최된 백남준의 전시 관련 도록, 포스터, 플라이어, 브로슈어 등을 비롯해, 플럭서스 작가인 앨리슨 놀즈와 볼프 보스텔의 텍스트와 도록을 포함한다. 시리즈 5. 사진은 아베가 한국을 방문했을 때 찍은 스냅 사진, 백남준과 함께 그의 스튜디오에서 찍은 사진, <로봇 K-456>의 일본 거리 퍼포먼스 사진 등을 포함한다. 시리즈 6. 기타는 작품에 사용된 부품, 스위치에서 제작한 백남준 기념 손목 시계, 미국 기념 주화 등을 포함하는 오브제들과 백남준이 아베에게 쓴 노트 및 아베가 기록한 노트 등으로 구성되어 있다. 각 아이템들은 시리즈 밑에 포맷 별로 배열되고, 그 후 가나다 순으로 배열되어 있다.

이 컬렉션의 하이라이트는 아베가 그린 백남준 작품의 회로도, <로봇 K-456>의 일본 거리 퍼포먼스 사진, 백남준과 아베가 친필로 기록한 노트 등으로, 백남준이 작업을 하는 동안 테크니션과 나눈 아이디어 등이 포함된 작품 제작과 관련한 서신들도 중요성을 지닌다.

시리즈 설명

시리즈번호: 1

타이틀: 1. 서신

날짜: 미상, 1964-2002 (1964-1975)

부피: 0.1 큐빅 미터

배열: 알파벳 순으로 배열.

요약: 시리즈 1. 서신은 1964년부터 2002년까지 슈야 아베(아베)와 백남준 및 구보타

시게코, 그리고 그 외 기관 및 개인들과 주고 받았던 엽서와 편지들로 구성되어 있다. 서신은 백남준이 작품 제작과 관련해 아베에게 보낸 편지, 안부를 묻는 엽서 및 연하장, 그리고 구보타 시게코가 보낸 편지, 샬롯 무어맨이 보낸 엽서 및 카드, California Institute of the Arts 및 WGBH 등의 기관에서 아베에게 보낸 편지 등을 포함한다.

서신들은 대부분 아베에게 보내진 것이며, 아베가 아닌 다른 수신처로 보내는 서신들의 사본들이 포함되어 있다. 아베가 발신한 편지는 본 컬렉션에 포함되어 있지 않다. 백남준 및 구보타 시게코에게서 온 서신들은 대부분 일본어로 쓰여진 것이며, 그 외 서신들은 모두 영어로 쓰여졌다. 서신들은 엽서, 항공우편, 전보, 편지와 봉투, 카드이다. 수신된 서신들이 먼저 배열되고, 발신된 서신이 후에 배열되었으며, 상대방의 이름 알파벳 순으로 배열하고, 동일인에게서 수신된 서신들은 성명 아래에서 날짜 순으로 배열되어 있다.

1964 년부터 1975 년까지 백남준에게서 온 서신에는 백남준의 비디오 작업 제작과 관련한 기술적 내용, 비디오 혹은 TV 모니터를 구매하는 것과 관련한 내용들이 포함되어 있다.

아이템 넘버 중 *표시가 되어 있는 아이템들을 한국어 번역 파일이 존재한다.

폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
		수신	
0002/4	AR.Abe.01.0001	엘리엇 캐플란(Caplan, Elliot): 날짜 미상 엽서: 영어	미상
0002/4	AR.Abe.01.0002	EAI 브렛 킹(EAI Brett King): 1985 년 1 월 30 일 편지: 영어	1985
0002/4	AR.Abe.01.0003	실험적 텔레비전 센터(Experimental Television Center): 1973 년 10 월 17 일 편지: 영어	1973
0002/4	AR.Abe.01.0004	하워드 와이즈 갤러리(Howard Wise Gallery): 날짜 미상 편지: 영어	미상
0002/4	AR.Abe.01.0005	IRS: 1973 년 12 월 17 일 전보: 영어	1973
0002/4	AR.Abe.01.0006	JDR 펀드 포터 맥크레이(JDR Fund Mccray, Porter): 1971 년 6 월 22 일 편지와 봉투: 영어	1971
0002/4	AR.Abe.01.0007	JDR 펀드 포터 맥크레이(JDR Fund Mccray, Porter): 1971 년 9 월 1 일 편지와 봉투: 영어	1971

0002/5	AR.Abe.01.0008	KBS: 2002 년 6 월 1 일 편지 팩스 사본: 일어	2002
0002/5	AR.Abe.01.0009	앨리슨 놀즈(Knowles, Alison): 1972 년 엽서: 영어	1972
0002/5	AR.Abe.01.0010	시게코 구보타(Kubota, Shigeko): 날짜 미상 엽서: 일어	미상
0002/5	AR.Abe.01.0011	시게코 구보타(Kubota, Shigeko): 날짜 미상 엽서: 영어	미상
0002/5	AR.Abe.01.0012	시게코 구보타(Kubota, Shigeko): 1972 년 10 월 4 일 편지와 봉투: 일어	1972
0002/5	AR.Abe.01.0013	시게코 구보타(Kubota, Shigeko): 1973 년 1 월 23 일 항공서신: 일어	1973
0002/5	AR.Abe.01.0014	시게코 구보타(Kubota, Shigeko): 1973 년 5 월 3 일 항공서신: 일어	1973
0002/5	AR.Abe.01.0015	시게코 구보타(Kubota, Shigeko): 1973 년 8 월 20 일 엽서: 일어	1973
0002/5	AR.Abe.01.0016	시게코 구보타(Kubota, Shigeko): 1973 년 9 월 17 일 항공서신: 일어	1973
0003/2	AR.Abe.01.0017	시게코 구보타(Kubota, Shigeko): 1974 년 12 월 28 일 연하장: 일어	1974
0002/5	AR.Abe.01.0018	시게코 구보타(Kubota, Shigeko): 1975 년 2 월 26 일 항공서신: 일어	1975
0002/5	AR.Abe.01.0019	시게코 구보타(Kubota, Shigeko): 2001 년 1 월 18 일 엽서: 일어	2001
0002/5	AR.Abe.01.0020	광주비엔날레 신디아 굿맨(Kwangju Biennale Cynthia Goodman): 1995 년 7 월 14 일 편지: 영어	1995
0002/5	AR.Abe.01.0021	광주비엔날레 이용우(Kwangju Biennale Yongwoo Lee): 1995 년 7 월 14 일 편지 팩스 사본: 영어	1995
0002/6	AR.Abe.01.0022	켄 마시(Marsh, Ken): 1976 년 1 월 28 일 엽서: 영어	1976
0002/6	AR.Abe.01.0023	셰리 밀러, 랄프 밀러(Miller, Sherry and Ralph): 1979 년 9 월 23 일 엽서: 영어	1979
0002/6	AR.Abe.01.0024	셰리 밀러(Miller, Sherry): 1979 년 10 월 2 일 엽서: 영어	1979

0002/6	AR.Abe.01.0025	샬롯 무어맨(Moorman, Charlotte): 날짜미상 카드와 봉투: 영어	미상
0002/6	AR.Abe.01.0026	샬롯 무어맨(Moorman, Charlotte): 1974 년 7 월 17 일 엽서: 영어	1974
0002/6	AR.Abe.01.0027	타카야 모리타(Morita, Takaya): 1964 년 12 월 5 일 항공서신: 일어	1964
0002/6	AR.Abe.01.0028	넴퍼러 아티스트 리미티드(Nemperor Artists Limited (Director Nathan M. Weiss)): 1968 년 11 월 15 일 편지: 영어	1968
0002/6	AR.Abe.01.0029*	오노 요코(Ono, Yoko): 1968 년 11 월 10 일 편지와 봉투: 일어	1968
0002/7	AR.Abe.01.0030*	백남준: 날짜 미상 엽서: 일어	미상
0002/7	AR.Abe.01.0031*	백남준: 날짜 미상 편지와 봉투: 일어	미상
0002/7	AR.Abe.01.0032*	백남준: 날짜 미상 편지와 봉투: 일어	미상
0002/7	AR.Abe.01.0033*	백남준: 날짜 미상 편지: 일어	미상
0002/7	AR.Abe.01.0034*	백남준: 날짜 미상 편지: 일어	미상
0002/8	AR.Abe.01.0035*	백남준: 날짜 미상 편지: 일어	미상
0003/3	AR.Abe.01.0036*	백남준: 날짜 미상 편지: 일어	미상
0003/3	AR.Abe.01.0037*	백남준: 날짜 미상 편지: 일어	미상
0002/7	AR.Abe.01.0038	백남준: 날짜 미상 인보이스: 영어	미상
0003/2	AR.Abe.01.0039*	백남준: 연도 미상 9 월 20 일? 편지: 일어	미상
0003/2	AR.Abe.01.0040*	백남준: 연도 미상 8 월 5 일 항공서신: 일어	미상
0002/9	AR.Abe.01.0041	백남준: 1964 년 6 월 24 일 봉투: 일어	1964
0002/10	AR.Abe.01.0042*	백남준: 1964 년 6 월 30 일 항공서신: 일어	1964
0002/10	AR.Abe.01.0043*	백남준: 1964 년 7 월 4 일 항공서신: 일어	1964
0002/10	AR.Abe.01.0044*	백남준: 1964 년 7 월 30 일 항공서신: 일어	1964
0002/10	AR.Abe.01.0045*	백남준: 1964 년 8 월 18 일 항공서신: 일어	1964
0002/9	AR.Abe.01.0046*	백남준: 1964 년 11 월 2 일 편지와 봉투: 일어	1964
0002/9	AR.Abe.01.0047*	백남준: 1965 년? 편지: 일어	1965?
0002/9	AR.Abe.01.0048*	백남준: 1965 년 편지와 봉투: 일어	1965
0002/10	AR.Abe.01.0049*	백남준: 1965 년 1 월 20 일 항공서신: 일어	1965
0002/10	AR.Abe.01.0050*	백남준: 1965 년 2 월 항공서신: 일어	1965
0002/9	AR.Abe.01.0051*	백남준: 1965 년 3 월 30 일 편지와 봉투: 일어	1965

0002/10	AR.Abe.01.0052*	백남준: 1965 년 6 월 21 일 항공서신: 일어	1965
0002/9	AR.Abe.01.0053*	백남준: 1966 년? 2 월 1 일 편지: 일어	1966?
0002/9	AR.Abe.01.0054*	백남준: 1966 년 2 월 18 일 편지와 봉투: 일어	1966
0002/9 0004/6	AR.Abe.01.0055*	백남준: 1966 년 5 월 9 일 편지와 봉투: 일어: New York World Telegram March 14, 1966 신문 포함	1966
0002/9	AR.Abe.01.0056*	백남준: 1966 년 8 월 24 일 편지와 봉투: 일어	1966?
0002/10	AR.Abe.01.0057*	백남준: 1966 년 8 월 8 일 항공서신: 일어	1966
0002/10	AR.Abe.01.0058*	백남준: 1966 년 8 월 8 일 항공서신: 일어	1966
0002/9	AR.Abe.01.0059*	백남준: 1966 년 편지: 일어	1966
0002/9	AR.Abe.01.0060*	백남준: 1966 년 9 월 30 일 편지와 봉투: 일어	1966
0002/12	AR.Abe.01.0061*	백남준: 1967 년 11 월 19 일 항공서신: 일어	1967?
0002/11	AR.Abe.01.0062	백남준: 1967 년 12 월 9 일 봉투: 일어	1967
0002/11	AR.Abe.01.0063*	백남준: 1967 년-1968 년 편지: 일어	1967-1968
0002/11	AR.Abe.01.0064*	백남준: 1968 년 엽서: 일어	1968
0002/11	AR.Abe.01.0065*	백남준: 1968 년 엽서: 일어	1968
0002/11	AR.Abe.01.0066*	백남준: 1968 년 8 월 5 일 엽서: 일어	1968
0002/12	AR.Abe.01.0067*	백남준: 1968 년 11 월 14 일 항공서신: 일어	1968
0002/11	AR.Abe.01.0068*	백남준: 1969 년? 편지: 일어	1969?
0002/11	AR.Abe.01.0069*	백남준: 1969 년? 편지: 일어	1969?
0002/11	AR.Abe.01.0070*	백남준: 1969 년 7 월 말 편지: 일어	1969
0003/2	AR.Abe.01.0071*	백남준: 1969 년 10 월 27 일 항공서신: 일어	1969
0003/2	AR.Abe.01.0072*	백남준: 1970 년 1 월 25 일 항공서신: 일어	1970
0002/11	AR.Abe.01.0073*	백남준: 1970 년 2 월? 편지: 일어	1970?
0002/12	AR.Abe.01.0074*	백남준: 1970 년 2 월 27 일 항공서신: 일어 <수신: 레이코 아베, 슈야 아베의 부인>	1970
0002/11	AR.Abe.01.0075*	백남준: 1970 년 3 월? 편지: 일어	1970?
0002/12	AR.Abe.01.0076*	백남준: 1970 년 3 월 22 일 항공서신: 일어	1970
0002/11	AR.Abe.01.0077*	백남준: 1970 년 6 월 13 일? 편지: 일어	1970?
0002/11	AR.Abe.01.0078*	백남준: 1970 년? 6 월 16 일, 17 일 편지: 일어	1970?
0002/12	AR.Abe.01.0079*	백남준: 1970 년 7 월 11 일 항공서신: 일어	1970
0002/11	AR.Abe.01.0080*	백남준: 1971 년 편지: 일어 <수신: 레이코	1971

		아베, 슈야 아베의 부인>	
0002/11	AR.Abe.01.0081	백남준: 1971 년 12 월? 연하장: 일어	1971
0002/11	AR.Abe.01.0082*	백남준: 1972 년 5 월 14 일? 엽서: 일어	1972
0002/12	AR.Abe.01.0083*	백남준: 1972 년 10 월 항공서신: 일어	1972
0002/12	AR.Abe.01.0084*	백남준: 1973 년 2 월 항공서신: 일어	1973
0002/11	AR.Abe.01.0085*	백남준: 1973 년 4 월? 항공서신: 일어	1973?
0002/11	AR.Abe.01.0086*	백남준: 1973 년 4 월? 편지: 일어	1973?
0002/12	AR.Abe.01.0087*	백남준: 1973 년 8 월 27 일 항공서신: 일어	1973
0002/11	AR.Abe.01.0088*	백남준: 1973 년 10 월 29 일 엽서: 일어	1973
0002/12	AR.Abe.01.0089*	백남준: 1973 년 12 월 17 일 항공서신: 일어	1973
0002/12	AR.Abe.01.0090*	백남준: 1974 년? 4 월 18 일 항공서신: 일어	1974?
0002/12	AR.Abe.01.0091*	백남준: 1974 년 5 월 28 일 항공서신: 일어	1974
0002/11	AR.Abe.01.0092*	백남준: 1974 년 8 월 편지와 봉투: 일어	1974
0002/11	AR.Abe.01.0093*	백남준: 1975 년 6 월 13 일 엽서: 일어	1975
0002/11	AR.Abe.01.0094*	백남준: 1975 년 8 월 4 일 편지와 봉투: 일어	1975
0002/13	AR.Abe.01.0095*	백남준: 1976 년 항공서신: 일어	1976
0002/13	AR.Abe.01.0096*	백남준: 1976 년 3 월 8 일 항공서신: 일어	1976
0002/14	AR.Abe.01.0097	백남준: 1979 년 12 월 23 일 봉투: 일어	1979
0002/14	AR.Abe.01.0098	백남준: 1981 년 11 월 9 일 봉투: 일어	1981
0002/14	AR.Abe.01.0099	백남준: 1982 년 1 월 11 일 봉투: 일어	1982
0002/14	AR.Abe.01.0100*	백남준: 1982 년 3 월 2 일 편지와 봉투: 일어	1982
0002/14	AR.Abe.01.0101*	백남준: 1982 년 9 월 13 일 엽서: 일어	1982
0002/13	AR.Abe.01.0102*	백남준: 1983 년 2 월 14 일 항공서신: 일어	1983
0002/14	AR.Abe.01.0103*	백남준: 1983 년 6 월 엽서: 일어	1983
0002/14	AR.Abe.01.0104*	백남준: 1985 년 엽서: 일어	1985
0002/14	AR.Abe.01.0105*	백남준: 1986 년? 편지: 일어	1986?
0002/14	AR.Abe.01.0106	백남준: 1986 년 6 월 30 일 엽서: 일어	1986
0002/14	AR.Abe.01.0107*	백남준: 1986 년 9 월 9 일 편지: 일어	1986
0002/14	AR.Abe.01.0108*	백남준: 1987 년 7 월 20 일 편지: 일어	1987
0002/14	AR.Abe.01.0109	백남준: 1987 년 9 월 8 일 봉투: 일어	1987
0002/14	AR.Abe.01.0110*	백남준: 1992 년 12 월 11 일 편지와 봉투: 일어	1992
0003/3	AR.Abe.01.0111*	백남준: 1993 년 8 월 14 일 편지 팩스 사본: 일어	1993
0002/13	AR.Abe.01.0112*	백남준: 1999 년 11 월 25 일 편지 팩스 사본:	1999

		일어	
0003/2	AR.Abe.01.0113*	백남준: 2001년 9월? 편지: 일어	2001
0002/15	AR.Abe.01.0114*	피터 반 라이퍼(Van Riper, Peter L.): 1974년 9월 22일 편지와 봉투: 영어	1974
0002/15	AR.Abe.01.0115	웬디 데이빗 타라(Wendy David Tara): 1979년 9월 엽서: 영어	1979
0002/15	AR.Abe.01.0116	박영덕 화랑: 날짜 미상 봉투	미상
0003/3	AR.Abe.01.0117	미상: 1974년 11월 2일 팩스: 영어	1974
		발신	
0002/16	AR.Abe.01.0118	캘리포니아 인스티튜트 오브 아트 로버트 W. 코리건(California Institute of the Arts President Robert W. Corrigan)이 주일미국대사에게 보내는 편지: 1971년 7월 14일: 영어	1971
0002/16	AR.Abe.01.0119	벨 에어 여행사(Bel Air Travel)가 아야코 아베(Ayako Abe)에게 보내는 편지: 1971년 7월 14일: 영어	1971
0002/16	AR.Abe.01.0120	백남준이 캘리포니아 아트(Cal Arts)에 보내는 편지: 연도 미상 7월 24일: 영어	미상
0003/4	AR.Abe.01.0121	백남준이 칼 솔웨이 갤러리(Carl Solway Gallery)에 보내는 봉투: 1991년 3월 19일: 영어	1991
0003/4	AR.Abe.01.0122	백남준이 더글라스 데이비스(Douglas Davis)에게 보내는 편지: 날짜 미상: 영어	미상
0002/16	AR.Abe.01.0123	파 이스트 랩(Far East Laboratories)가 EAI 에 보내는 편지: 1985년 2월 26일: 영어	1985
0002/16	AR.Abe.01.0124	시게코 구보타(Kubota, Shigeko)가 Fiffie 에게 보내는 엽서: 날짜 미상: 영어	미상
0002/16	AR.Abe.01.0125	시게코 구보타(Kubota, Shigeko)에게 보내는 메모: 날짜 미상	미상
0002/16	AR.Abe.01.0126	보스턴 심포니 오케스트라(Boston Symphony Orchestra)가 백남준에게 보내는 편지: 1970년 5월 20일: 영어	1970
0002/16	AR.Abe.01.0127	WGBH 가 TBS 에 보내는 편지: 1970년 3월: 영어	1970

시리즈 설명

시리즈번호: 2

타이틀: 2. 아트워크

날짜: 미상, 1972?-2008 (주요시기 1995-2002)

부피: 0.1 큐빅 미터

배열: 날짜별 배열

요약: 시리즈 2. 아트워크는 백남준이 작업한 드로잉, 프린트를 비롯하여, 백남준이 슈야 아베에게 선물로 준 프린트, 슈야 아베가 백남준의 작품 <비디오 신디사이저> <로봇 K-456> <참여 TV> <닉슨 TV> 등을 위해 제작한 회로도 등을 포함하고 있다. 아이템들은 타입 별로 구분되고, 제작 연도 별로 배열되었다. 회로도 들은 백남준의 작품 구현에 참고 자료로 활용할 수 있도록 슈야 아베가 직접 수작업으로 제작한 것들이다. 뉴욕 타임즈와 요미우리 아메리카 신문 상에 백남준이 친필 서명을 한 드로잉, 슈야 아베 가족들을 대상으로 한 드로잉, 앨런 긴스버그와 머스 커닝햄 사인이 있는 프린트들이 포함되어 있다. 백남준의 프린트 작품 중 <TV News>가 실크에 프린트 되어 백남준의 사인이 들어간 작업도 포함되어 있다. 이 시리즈에 포함된 아이템들은 일부 액자에 넣어져 보관되고, 오버 사이즈 아이템들도 다수 포함된다.

폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
		회로도	
0003/5	AR.Abe.01 .0128	Power Line Diagram for Participation TV: 슈야 아베	미상
0003/5	AR.Abe.01 .0129	Video Signal Flow for Participation TV: 슈야 아베	미상
수장고 액자	AR.Abe.01 .0130	Synthesizer Circuit Drawing: 백남준 (2 부): 사본	미상
0004/2	AR.Abe.01 .0131	Synthesizer Circuit Drawing 관련 RGB 노트: 백남준?	미상
0003/5	AR.Abe.01 .0132	Walking Control: 슈야 아베: 1995 년 7 월	1995
0003/5	AR.Abe.01 .0133	Battery Changing Circuit: 슈야 아베: 1996 년 2 월 10 일	1996
0003/5	AR.Abe.01 .0134	Connection of Head & Neck Connector: 슈야 아베: 1996 년 3 월 1 일 (2 부)	1996

0003/5	AR.Abe.01 .0135	로봇트 족부: 슈야 아베: 1996 년 3 월	1996
0003/5	AR.Abe.01 .0136	L&R Foot Power CTL: 슈야 아베: 1996 년 3 월	1996
0003/5	AR.Abe.01 .0137	Terminal Board: 슈야 아베: 1996 년 3 월	1996
0003/5	AR.Abe.01 .0138	Voice Reproduce Board: 슈야 아베: 1996 년 3 월 29 일 (2 부)	1996
0003/5	AR.Abe.01 .0139	Relay Board Connection: 슈야 아베: 1996 년 5 월 1 일 (2 부)	1996
0003/5	AR.Abe.01 .0140	Power Line Flow Diagram for Participation TV: 슈야 아베: 2001 년 5 월 17 일	2001
0003/5	AR.Abe.01 .0141	Video Signal Flow for Participation TV: 슈야 아베: 2001 년 5 월 17 일	2001
0003/5	AR.Abe.01 .0142	Switching Box for Nixon: 슈야 아베: 2008 년 11 월 16 일	2008
0003/5	AR.Abe.01 .0143	Dancing Pattern Zcoil: 슈야 아베: 2008 년 11 월 16 일	2008
		드로잉	
0002/17	AR.Abe.01 .0144	아베 가족: 백남준: 21.5cm x 28cm: 종이 위에 크레파스 (5 부)	미상
0003/6	AR.Abe.01 .0145	아베 사마: 백남준: 24cm x 28cm: 종이 위에 크레파스	미상
0003/7	AR.Abe.01 .0146	마음 심: 백남준: 24cm x 27cm: 2 부 중 1 부에 백남준 사인	미상
0004/3	AR.Abe.01 .0147	뉴욕 타임즈: 백남준: 신문 위에 펜: 백남준 서명	2002
0004/3	AR.Abe.01 .0148	요미우리 아메리카: 백남준: 신문 위에 펜: 백남준 서명	2002
		프린트	
수장고 액자	AR.Abe.01 .0149	무제: 백남준: 62cm x 75cm: AP	미상
수장고 액자	AR.Abe.01 .0150	무제: 머스 커닝햄: 57cm x 53cm: 45/49 AP	미상
0002/18	AR.Abe.01 .0151	I am 64: 백남준: 21.5cm x 28cm	미상
0002/18	AR.Abe.01 .0152	I want to become 74: 백남준: 21.5cm x 28cm	미상
0004/4	AR.Abe.01 .0153	Video Synthesizer Still Cut?: 백남준: 43cm x 45cm: 75/75	1972?

수장고 액자	AR.Abe.01 .0154	Orwell?: 앨런 긴스버그: 47cm x 77cm: 209/250	1983
수장고 2-2	AR.Abe.01 .0155	TV News: 백남준	미상
0004/5	AR.Abe.01 .0156	TV News: 백남준: 27cm x 30cm	1990
0004/5	AR.Abe.01 .0157	TV News: 백남준: 실크: 45cm x 58cm: 백남준 서명	1990?

시리즈 설명

시리즈번호: 3

타이틀: 3. 스크랩

날짜: 미상, 1971-2006

부피: 0.1 큐빅 미터

배열: 날짜 순

요약: 시리즈 3. 스크랩은 슈야 아베가 스크랩한 백남준 관련 잡지 및 신문 기사들을 포함한다. 날짜 순으로 배열된 스크랩들이 다루고 있는 내용은 비디오 아트 대담, 백남준과 슈야 아베가 비디오에 관해 나눈 대담, 뉴미디어 아트, 백남준의 전시, 백남준의 부고 등이며, 영어와 일본어로 된 기사들이다.

폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
		잡지	
0003/8	AR.Abe.01.0158	Musical Quarterly?: 존 케이지 관련?: 영어	미상
0003/8	AR.Abe.01.0159	백남준과 구보타 시게코: 사진 복사본: 영어	미상
0003/8	AR.Abe.01.0160	로봇 K-456: 사진 복사본	미상
0003/8	AR.Abe.01.0161	비디오 아트 대담: 기사 복사본: 일어	미상
0003/8	AR.Abe.01.0162	The Hollywood Reporter? "Attention Creative People": 1971 년 5 월 4 일: 영어	1971
0003/8	AR.Abe.01.0163	National Lampoon: 잡지 커버: 1988 년 4 월	1988
0003/8	AR.Abe.01.0164	On the Wind Vol. 4: 백남준 비디오 대담: 일본어	1991
		신문	
0004/6	AR.Abe.01.0165	뉴욕 타임즈(New York Times) Art Section: 1971 년 11 월 21 일: 영어	1971
0004/6	AR.Abe.01.0166	도서신문 "뉴미디어와 아트의 현재 - 백남준": 1985 년 7 월 20 일: 일어	1985

0004/6	AR.Abe.01.0167	Die art als treffpunkt von sammlern und museumsleuten: 1997 년 6 월 11 일: 독어	1997
0004/6	AR.Abe.01.0168	“비디오 아트의 아버지 백남준”: 2000 년 1 월 14 일: 일어	2000
0004/6	AR.Abe.01.0169	뉴욕 타임즈(New York Times) “Vast Wasteland? Fast-paced land!”: 2000 년 2 월 11 일: 영어	2000
0004/6	AR.Abe.01.0170	뉴욕 타임즈(New York Times) “To get the best view of television, try using a wide lens”: 2000 년 10 월 1 일: 영어	2000
0004/6	AR.Abe.01.0171	뉴욕 타임즈(New York Times) “Obituaries-Nam June Paik”: 2006 년 1 월 31 일: 영어	2006
0004/6	AR.Abe.01.0172	뉴욕 타임즈(New York Times) “Turning television inside out, and art upside down”: 2006 년 2 월 4 일: 영어	2006

시리즈 설명

시리즈번호: 4

타이틀: 4. 출판

날짜: 미상, 1963-2006

부피: 0.1 큐빅 미터

배열: 날짜 순으로 배열.

요약: 시리즈 4. 출판은 슈야 아베가 수집한 브로셔, 도록, 플라이어, 포스터, 엽서, 텍스트 등으로 구성되어 있다. 아이템들은 1963 년 발행본부터 2006 년 발행본까지를 포함하며, 주로 백남준의 전시와 관련된 출판물들이다. 아이템들은 형식 별로 구분하고, 연도순으로 배열되어 있다. 1971 년 갤러리 보니노에서 열린 <백-아베 비디오 신디사이저> 전시 도록과 플라이어를 비롯하여, 1965 년 뉴스쿨 전시 플라이어, 1984 년 동경도미술관에서 열린 <모스틀리 비디오> 전시 플라이어, 1968 년 갤러리 보니노에서 열린 <백남준 전자 아트 II> 전시 도록, 1993 년 갤러리 와타리에서 열린 전시 플라이어, 2000 년 구겐하임 미술관에서 열린 <백남준의 세계> 브로셔 및 엽서를 포함하고 있다. 또한 1964 년으로 추정되는 텍스트 <실험적 텔레비전>과 1963 년 볼프 보스텔이 제작한 <TV 데꼴라주> 도록도 포함되어 있다.

폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
		브로셔	

0002/19	AR.Abe.01.0173	실험적 텔레비전 센터(Experimental Television Center): 날짜 미상: 영어	미상
0002/19	AR.Abe.01.0174	백남준: 작곡(N.J. Paik: Composition): 소개추홀, 도쿄: 1964년 3월 29일: 일어	1964
0005/1	AR.Abe.01.0175	WGBH 프로그램: WGBH: 1970년 8월: 영어	1970
0002/19	AR.Abe.01.0176	비디오 백남준(Video Nam June Paik): 갤러리와타리, 도쿄: 1980년 9월 1일 - 1980년 9월 2일: 일어	1980
0002/19	AR.Abe.01.0177	백남준(Nam June Paik): 박영덕 갤러리, 서울: 1995년 9월 1일-1995년 9월 2일:	1995
0002/19	AR.Abe.01.0178	하이 테크 알러지(High Tech Allergy): 쿤스트뮤지움 볼프스부르크: 1995년 11월 25일 - 1996년 1월 21일: 독어	1995
0002/19	AR.Abe.01.0179	백남준의 세계(The Worlds of Nam June Paik): 패밀리 액티비티 가이드: 구겐하임 미술관, 뉴욕: 2000년: 영어	2000
0002/19	AR.Abe.01.0180	백남준의 세계: 교육프로그램 안내 사본: 2000년 7월 21일-2000년 10월 29일: 한국어	2000
		블레틴	
0002/19	AR.Abe.01.0181	구겐하임 미술관, 뉴욕: 2000년 겨울/봄: 영어	2000
		도록	
0002/20	AR.Abe.01.0182	TV 데콜라주, 볼프 보스텔(TV De-collage by Volf Vostell): YAM 페스티벌 퍼포먼스 (해프닝): 스몰린 갤러리, 뉴 브린스윅, 뉴저지: 1963년 5월 19일: 영어	1963
0002/20	AR.Abe.01.0183	백남준 전자아트 II(Nam June Paik Electronic Art II): 갤러리 보니노, 뉴욕: 1968년 4월 17일 - 1968년 5월 11일: 영어	1968
0002/20	AR.Abe.01.0184	백-아베 비디오 신디사이저 샬롯 무어맨 협연 전자 아트 III(Paik-Abe Video Synthesizer with Charlotte Moorman Electronic Art III): 갤러리 보니노, 뉴욕: 1971년 11월 23일: 영어	1971
0002/20	AR.Abe.01.0185	모스틀리 비디오 백남준 (Mostly Video Nam June Paik): 동경도미술관, 동경: 1984년 6월 14일 - 1984년 7월 29일: 영어 및 일어	1984
		플라이어	

0005/2	AR.Abe.01.0186	후버 댐: 영어	미상
0005/2	AR.Abe.01.0187	인터미디어 인스티튜트(Intermedia institute): 영어	미상
0005/2	AR.Abe.01.0188	일렉트로닉 호카뎀(Electronic Hokkadim): 코코란 갤러리 오브 아트, 워싱턴 디씨: 영어	미상
0005/2	AR.Abe.01.0189	컬렉티브 뮤직(Collective Music): 소계추 홀, 도쿄: 1964년 5월 23일: 일어	1964
0005/2	AR.Abe.01.0190	백남준(Nam June Paik): 뉴 스쿨, 뉴욕: 1965년 1월 8일: 영어	1965
0005/2	AR.Abe.01.0191	백-아베 비디오 신디사이저 샬롯 무어맨 협연 전자 아트 III(Paik-Abe Video Synthesizer with Charlotte Moorman Electronic Art III): 갤러리 보니노, 뉴욕: 1971년 11월 23일: 영어	1971
0005/2	AR.Abe.01.0192	모스틀리 비디오 백남준(Mostly Video Nam June Paik): 동경도미술관, 도쿄: 1984년 6월 14일- 1984년 7월 29일: 일어	1984
0005/2	AR.Abe.01.0193	백남준 최신작(Nam June Paik Recent Works): 갤러리 와타리, 도쿄: 1993년 9월 8일-1993년 12월 30일: 일어	1993
0005/2	AR.Abe.01.0194	백남준 전: 갤러리 와타리, 도쿄: 1993년: 일어	1993
0005/2	AR.Abe.01.0195	백남준 강연회: 갤러리 와타리, 도쿄: 1993년 9월 8일: 일어	1993
0005/2	AR.Abe.01.0196	백남준의 세계: 로딩 갤러리, 서울: 2000년 7월 21일-2000년 10월 29일: 영어	2000
		제품 매뉴얼	
0002/21	AR.Abe.01.0197	Model xl-1: Unimetrics Inc: 영어	미상
0002/21	AR.Abe.01.0198	MR80: 일어	미상
0002/21	AR.Abe.01.0199	H3CR: Omron: 영어	미상
		포스터	
수장고 액자	AR.Abe.01.0200	알파벳 시(Alphabet Poem): 에밋 윌리엄스 (Emmet Williams)	미상
0005/3	AR.Abe.01.0201	무빙 씨어터 넘버 2(Moving Theater no 2): Monthly Review of University for Avantgarde Hinduism: 26cm x 36cm	미상
0005/3	AR.Abe.01.0202	백남준 작품 발표회: 소계추 홀, 도쿄: 1964년 3월 27일: 29cm x 41cm	1964

수장고 액자	AR.Abe.01.0203	더글라스 데이비스 일렉트로닉 호카딤(Douglas Davis Electronic Hokkadim): 코코란 갤러리 오브 아트, 워싱턴 디씨: 1971년 6월 12일	1971
수장고 2-2	AR.Abe.01.0204	하이 테크 알러지(High Tech Allergy): 쿤스트뮤지움 볼프스부르그: 1995년 11월 25일 - 1996년 1월 21일: 60cm x 80cm	1995
		엽서	
0002/22	AR.Abe.01.0205	I should be home soon	미상
0002/22	AR.Abe.01.0206	Consumer Report 구독 엽서	미상
0002/22	AR.Abe.01.0207	Spring Antique Show & Sale: 1972년 3월 26일	1972
0002/22	AR.Abe.01.0208	비디오 카드: 갤러리 와타리, 도쿄: 1981년 8월 11일 - 1981년 8월 26일	1981
0002/22	AR.Abe.01.0209	백남준 전시 오프닝 초청: 휘트니 미술관, 뉴욕: 1982년 4월 29일	1982
0002/22	AR.Abe.01.0210	백남준 Something Pacific 1986 (7 장): 유니버시티 오브 캘리포니아, 샌디에고	1986
0002/22	AR.Abe.01.0211	백남준과 슈야 아베: On the Wind Vol 4 엽서	1992
0002/22	AR.Abe.01.0212	백남준의 세계: 구겐하임 미술관, 뉴욕: 사인본	2000
0002/22	AR.Abe.01.0213	Video et Apres: 풍피듀 센터, 파리	2006
		프레스 패키지	
0002/23	AR.Abe.01.0214	백남준의 세계: 구겐하임 미술관, 빌바오	2001
		텍스트	
0002/24	AR.Abe.01.0215	실험적인 텔레비전(Experimental Television): 사이버네틱 아트스튜디오, 뉴욕 (12 장)	1964?
0002/24	AR.Abe.01.0216	Sample Readings from Collections from the Full Moon: 앨리슨 놀즈	미상

시리즈 설명

시리즈번호: 5

타이틀: 5. 사진

날짜: 미상, 1974-2000?

부피: 0.1 큐빅 미터

배열: 날짜 순으로 배열.

요약: 시리즈 5. 사진은 <로봇 K-456>의 일본 도심 실험 사진들과 병중의 백남준과 함께 찍은 사진들을 포함하여, 슈야 아베가 소장하고 있던 사진들로 구성되어

있다. 대부분의 아이тем들은 날짜 미상이며, 1970 년대에 촬영한 <백-아베 비디오 신디사이저> 사진과 작업하는 백남준 사진, 그리고 1990 년대 슈야 아베가 한국을 방문한 당시 촬영했던 사진들이 포함되어 있다. 요헨 자우어아커가 촬영한 뒤셀도르프 기차에 설치된 백남준 전시 사진들이 포함되어 있다.

폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
0002/25	AR.Abe.01.0217	슈야 아베 사진 엽서: 흑백	미상
0002/25	AR.Abe.01.0218	<로봇 K-456> 상반신: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0219	<로봇 K-456> 하반신: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0220	<로봇 K-456>: 필름	미상
0002/25	AR.Abe.01.0221	<로봇 K-456>: 일본: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0222	<로봇 K-456>: 일본: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0223	<로봇 K-456>: 일본: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0224	<로봇 K-456>: 일본: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0225	<로봇 K-456>: 일본: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0226	<로봇 K-456>: 일본: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0227	<로봇 K-456>: 일본: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0228	<로봇 K-456>: 일본: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0229	<로봇 K-456>: 일본: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0230	<로봇 K-456>: 일본: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0231	<로봇 K-456>: 일본: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0232	소용돌이 스틸 컷: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0233	소용돌이 스틸 컷: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0234	슈야 아베, 백남준, 시게코 구보타: 컬러: 디지털프린트	미상
0002/25	AR.Abe.01.0235	슈야 아베, 백남준: 컬러: 디지털프린트	미상
0002/25	AR.Abe.01.0236	슈야 아베, 백남준: 컬러: 디지털프린트	미상
0002/25	AR.Abe.01.0237	슈야 아베, 백남준: 컬러: 디지털프린트	미상
0002/25	AR.Abe.01.0238	슈야 아베, 백남준: 컬러: 디지털프린트	미상
0002/25	AR.Abe.01.0239	슬라이드 필름	미상
0002/25	AR.Abe.01.0240	뒤셀도르프 전차: 요헨 자우어아커 사진: 컬러: 디지털프린트	미상
0002/25	AR.Abe.01.0241	뒤셀도르프 전차: 요헨 자우어아커 사진: 컬러:	미상

		디지털프린트	
0002/25	AR.Abe.01.0242	뒤셀도르프 전차: 요헨 자우어아커 사진: 컬러: 디지털프린트	미상
0002/25	AR.Abe.01.0243	메인 보드: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0244	방송실에서의 백남준: 컬러	미상
0002/25	AR.Abe.01.0245	비디오 신디사이저: 컬러	1974
0002/25	AR.Abe.01.0246	슈야 아베, 존 헨하르트 외: 컬러	1992
0002/25	AR.Abe.01.0247	슈야 아베: 컬러	1992
0002/25	AR.Abe.01.0248	슈야 아베 외: 컬러	1992
0002/25	AR.Abe.01.0249	슈야 아베: 컬러	1992
0002/25	AR.Abe.01.0250	백남준, 시게코 구보타: 컬러	2000?

시리즈 설명

시리즈번호: 6

타이틀: 6. 기타

날짜: 미상, 1963-2010

부피: 0.1 큐빅 미터

배열: 포맷 및 주제 순으로 배열.

요약: 시리즈 6. 기타는 슈야 아베가 수집하고 생성한 오브제, 노트 등을 포함한다. 오브제들은 백남준 작품에 사용하려고 구입한 소품들과 백남준 기념 시계 및 손수건 등을 포함하며, 노트에는 슈야 아베가 그린 백남준의 가계도를 비롯한 스케치와, 백남준이 아베에게 친필로 쓴 노트를 포함한다. 모든 아이템들은 포맷 및 주제별로 배열되며, 1970년대 구매하고 수집한 아이템들이 주를 이룬다.

폴더 리스트

박스/폴더	넘버	타이틀	날짜
		오브제	
0007	AR.Abe.01.0251	냅킨	미상
0007	AR.Abe.01.0252	손수건: 백남준, 바이바이 키플링, 굿모닝 미스터 오웰이 인쇄 (2 분)	미상
0009	AR.Abe.01.0253	마사지기	미상
0011	AR.Abe.01.0254	작업 가방: 슈야 아베 사용	미상
0007/7-1	AR.Abe.01.0255	<로봇 K-456> 리드 셀렉터	1964

0007/7-2	AR.Abe.01.0256	성냥: 작품에 사용하려던 소품	1970?
0007	AR.Abe.01.0257	<참여 TV> 오디오 회로	1973
0006/1	AR.Abe.01.0258	기념주화	1972
0007	AR.Abe.01.0259	스와치 손목시계: 백남준 기념	1996
0008	AR.Abe.01.0260	실크: 11 미터	1990
0008	AR.Abe.01.0261	실크: 영수증과 포장지	1990
0009	AR.Abe.01.0262	티셔츠: 제 19 회 국제조소학회: 하단에 백남준 사인	2001
		노트	
0005/4	AR.Abe.01.0263	스케치 된 폴더	미상
0005/4	AR.Abe.01.0264	백남준 가계도: 슈야 아베 작성: 일어	미상
0005/4	AR.Abe.01.0265	약도: 슈야 아베 작성: 일어	미상
0005/4	AR.Abe.01.0266	노트 및 스케치: 슈야 아베 작성: 일어	1988?
0005/4	AR.Abe.01.0267	보드 상태 노트: 영어	미상
0005/5	AR.Abe.01.0268	메모: 백남준 작성: 일어	미상
0004/7	AR.Abe.01.0269	메모: 백남준 작성: 일어	미상
		운전면허	
0006/2	AR.Abe.01.0270	슈야 아베 캘리포니아 주 임시 면허증: 영어	1970
0006/2	AR.Abe.01.0271	DMV 봉투: 영어	미상
0006/2	AR.Abe.01.0272	캘리포니아 운전자 핸드북: 영어	미상
		프린트	
0005/6	AR.Abe.01.0273	백남준, 슈야 아베 외 2 인 디지털 프린트	미상
		봉투	
0004/8	AR.Abe.01.0274	리드 셀렉터 포장지	1963
0004/8	AR.Abe.01.0275	모스틀리 비디오 백남준(Mostly Video Nam June Paik)	1984
0004/8	AR.Abe.01.0276	구겐하임 빌바오	2001
0004/8	AR.Abe.01.0277	구겐하임 빌바오	2001
0004/8	AR.Abe.01.0278	게말드갤러리	미상
0004/8	AR.Abe.01.0279	무제	미상
0004/8	AR.Abe.01.0280	닉슨 TV 부품을 담은 봉투	2010

주제어

백남준, 1932-2006.

슈야 아베, 1932- .

WGBH (텔레비전 방송국: 메사추세츠 주 보스턴.)

백남준, 1932-2006 -- 전시.