

보도자료

제목	백남준아트센터 2024년 전시와 주요 계획		
문의	취재문의 : 장효진 (t. 031-201-8545 m. 010-2953-1023)		
배포	2024. 1. 22.	쪽수	총 7 매

백남준아트센터 2024년 전시와 주요 계획

■ 백남준아트센터 2024년 비전- 예술과 기술로 연결된 함께 하는 미술관

- 동시대 담론과 공명하는 미디어아트 플랫폼
- 백남준 예술 세계에 대한 전문적 연구를 통한 재가치화, 유산공동체 확장
- 다성성으로 포용하고 협업하는 미술관 생태계 조성

■ 2024년 전시 계획

- 백남준전 《일어나! 2024년이야》 / 2024년 3월 21일 ~ 2025년 2월 23일
- 기획전 《빅브라더 블록체인》 / 2024년 3월 21일 ~ 8월 18일
- 기획전 《NJP 커미션》(가제) / 2024년 9월 12일 ~ 12월 15일

■ 백남준 추모 18주기

- 백남준아트센터 백남준 추모 18주기 행사 “백남준, 그리운 사람” / 2024년 1월 25일 ~ 1월 31일
- 봉은사 추모제 / 2024년 1월 29일(월) 오전 11시

백남준아트센터(관장 박남희)는 ‘초연결, 유산공동체, 다성성’을 핵심 가치로 하는 ‘예술과 기술로 연결된 함께 하는 미술관’을 2024년 백남준아트센터의 비전으로 설정한다. 2024년은 백남준의 기념비적인 위성 생방송 프로젝트 <굿모닝 미스터 오웰>(1984)이 40주년이 되는 해이다. 이 작품이 지닌 ‘전 지구적 소통’의 메시지와 연결된 비전으로부터 결합한 2024년 주요 전시와 사업을 시작한다.

첫째, 3월 봄을 여는 첫 전시 《일어나! 2024년이야》(2024년 3월 21일 ~2025년 2월 23일)는 백남준의 위성 프로젝트 <굿모닝 미스터 오웰>이 궁극적으로 지향하는 세계평화의 가치를 조망한다. 미디어 감시 사회를 예견한 조지 오웰의 소설 『1984』(1949)에서 착안한 백남준의 <굿모닝

미스터 오웰>은 1984년 새해에 전 세계로 방송되면서 유쾌한 영향력을 확산했다. 100여명의 아티스트와 함께 세계 각지의 춤과 노래, 시와 코미디를 뒤섞은 흥겨운 쇼는 오웰의 디스토피아가 아닌 밝은 미래에 대한 바람을 담았다. 소설 속 텔레스크린과 같은 기술 네트워크가 전체주의적 감시망이었다면, 백남준에게 TV와 위성은 각 도시를 연결하고 서로 다른 시공간의 만남을 가능하게 하는 기술이었다. 전시 제목 《일어나! 2024년이야》는 <굿모닝 미스터 오웰>에 라이브 퍼포먼스로 참여한 미국 밴드 오잉고 보잉고의 노래 제목 <일어나! 1984년이야>를 올해 연도로 재설정함으로써, 40년 전 새로운 기술과 감시 사회에 대응하는 방식을 점검하며 지금 2024년을 마주하게 한다. 전시는 <굿모닝 미스터 오웰>을 보다 입체적으로 연구·조망하며 2024년의 응답으로 행성적 연대와 평화의 가치를 환기한다. 이에 얼터너티브 K팝 그룹 바밍타이거(Balming Tiger)가 한 뜻으로 참여해 평화의 마음을 담은 음악과 춤, 영상을 선보일 예정이다.

둘째, 같은 날 개막하는 《빅브라더 블록체인》(2024년 3월 21일 ~ 8월 18일)은 굿모닝 미스터 오웰 40주년을 맞아, 급변하는 디지털 환경에 대응하는 현대 예술을 다시 점검한다. 메타버스와 같은 가상의 디지털 환경과 인공지능으로 대두되는 기술의 변화가 빠르게 이루어지고 있는 오늘날, 이를 바라보는 시선도 두려움과 열광으로 엇갈리고 있다. 백남준은 1984년 1월 1일이 암울한 기술문명의 미래를 예견하였던 조지 오웰에게 “당신은 절반만 맞았다”라고 답할 기회로 보았다. 그로부터 40년이 지난 2024년, 우리도 동시대 기술환경으로부터 어떠한 미래를 읽을 수 있을지 질문해보고자 한다. 참여 작가 홍민키는 백남준의 굿모닝 미스터 오웰을 소개하며 진행되는 사회자 역할을 현재의 문화적 맥락에 맞춰 새롭게 해석하고, 조승호는 감시 초소와 안가의 역할을 동시에 수행하는 구조물을 설치할 예정이다. 또한 장서영은 개인화되어 가는 멀티 채널 미디어와 ‘감시와 통제’의 관계를 탐색한다. 휘(HWI)는 미래에 대한 전망이 과거와 중첩되어 기시감을 불러 일으키는 상황에 대해 노래할 예정이며, 히토 슈타이얼의 <태양의 공장>(2015), 삼손 영의 <제단 음악(우유부단한 자를 위한 전례)>(2022) 등이 함께 전시된다.

셋째, 9월에 열리는 《NJP 커미션》(2024년 9월 12일 ~12월 15일)은 백남준의 예술정신을 기반으로 동시대 사회적 아젠다를 다루고 발언하는 작가를 발굴하고 신작을 제작, 전시하여 미술관의 방향성을 담아내고자 한다. 특히 <굿모닝 미스터 오웰> 40주년에 돌아보는 기술문명과 인간의 삶의 관계를 탐구하고 기술을 통한 소통과 전쟁이 공존하는 시대의 모순을 일별하는 예술가의 창의적인 사유를 만날 수 있을 것이다. 전시는 3인 작가의 신작 제작 프로젝트로 진행될 예정이다. 작가 미정.

넷째, 지난해 백남준아트센터의 국제예술상 수상제도를 정비하였으며, 2024년 예술상을 재개한다. 2009년부터 2021년까지 7회에 걸쳐 백남준의 이름으로 운영된 국제예술상은 현재 국내 국공립미술관 유일의 ‘국제’ 수상 제도로 자리매김했다. 역량있는 작가의 수상 및 전시를 통해 동시대 미디어 흐름을 제시해온 예술상은 2024년, 예술상 수상 작가를 선정하고 2025년 수상자 전을 진행할 예정이다.

2024년 주요 사업 개요 및 대표 이미지

《일어나 2024년이야!》

■ 개요

- 전 시 명 : 일어나 2024년이야! (국문), *Wake Up! It's 2024* (영문)
- 전시기간: 2024년 3월 21일 ~ 2025년 2월 23일
- 전시장소: 백남준아트센터 제1전시실
- 참여작가: 백남준, 바밍타이거
- 전시기획: 김윤서(백남준아트센터 학예연구사)
- 디자인총괄: 장효진(백남준아트센터 디자이너)

■ 주요 전시작 이미지



백남준, <굿모닝 미스터 오웰>(1984) 스틸 컷



백남준, <TV 첼로>, 2002, 조각·설치, 비디오, 48×51×145cm



백남준, <칭기스 칸의 복권>, 1993, 로봇, 비디오, 217×110×211cm

《빅브라더 블록체인》

■ 개요

- 전 시 명 : 빅브라더 블록체인 (국문), *Big Brother Blockchain* (영문)
- 전시기간: 2024년 3월 21일 ~ 8월 18일
- 전시장소: 백남준아트센터 제 2 전시실
- 참여작가: 백남준, 삼손 영, 이양희, 장서영, 조승호, 휘(HWI), 홍민키, 히토 슈타이얼
- 전시기획: 이수영(백남준아트센터 학예연구사), 임채은(백남준아트센터 학예연구사)
- 디자인총괄: 장효진(백남준아트센터 디자이너)

■ 주요 전시작 이미지



백남준, <굿모닝 미스터 오웰>(1984) 스틸 컷

《NJP 커미션》

■ 개요

- 전 시 명 : NJP 커미션 (국문) *NJP Commissions* (영문)
- 전시기간 : 2024년 9월 12일 ~ 12월 15일
- 전시장소 : 백남준아트센터 제 2 전시실
- 참여작가 : 추천심사로 선정
- 전시기획 : 이채영(백남준아트센터 학예연구실장), 조권진(백남준아트센터 학예연구사)
- 사업내용 : 최신 미디어아트를 다루는 작가들을 선정하여 새로운 작품을 제작하고 전시, 퍼포먼스, 토크, 상영등 다양한 형태의 프로그램으로 선보인다.

【국제예술상 수상】

- 사 업 명 : 백남준아트센터 국제예술상
- 공개발표 : 2024년 10월 초 예정
- 담 당 자 : 김윤서(백남준아트센터 학예연구사)
- 사업내용 : 백남준 예술의 현재적 의미를 오늘의 예술가들을 통해 사유하고 증진하기 위해, 시각 예술의 경계를 넘나들며 통섭한 백남준의 실험적이고 창의적인 정신을 계승하고 확장시킨 인물에게 수여하는 상

■ 주요 이미지



백남준아트센터 국제예술상 역대 수상자: 캠프(2020), 트레버 페글렌(2018), 블라스트 씨어리(2016), 하룬 미르자(2014), 더그 에이트킨(2012), 브뤼노 라투르(2010), 안은미·이승택·로버트 애드리안 엑스·씨엘 플로이에(2009).

[붙임 1] 2024년 전시 일정

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
백남준전 / 일어나! 2024년이야											
기획전 1 / 빅브라더 블록체인						기획전 2 / NJP 커미션					

	전시명	전시기간	장소
1	일어나 2024년이야!	2023.03.21.(목) ~ 2024.02.23.(일)	1층 제1전시실
2	빅브라더 블록체인	2023.03.21.(목) ~ 08.18.(일)	2층 제2전시실
3	NJP 커미션	2023.09.12.(목) ~ 12.15.(일)	2층 제2전시실

* 전시 제목 및 일정은 변경될 수 있습니다.

* 전시 관람 안내

- 관람요금: 무료
- 관람시간: 오전 10시 ~ 오후 6시, 관람종료 1시간 전 입장 마감
- 휴관일: 매주 월요일(공휴일 제외), 매년 1월 1일과 설날 및 추석 당일
- 상세정보: <http://www.njpartcenter.kr/>

[붙임 2] 백남준 추모 18주기 안내

□ 백남준아트센터 백남준 추모 18주기 행사 “백남준, 그리운 사람”

1. 상영회 <백남준, 그리운 사람>

- 일시 : 2024년 1월 25일(목) ~ 31일(수)
- 장소: 백남준아트센터 1층 랜덤 액세스 홀
- 대상 : 일반 관람객 누구나(현장 자율 참여)

2. 《사과 씨앗 같은 것》 큐레이터 투어

- 일시 : 2024년 1월 25일(목), 30일(화) 16:00
- 장소 : 백남준아트센터 제 1 전시실
- 대상 : 일반 관람객(온라인 사전 신청)

3. 즐거운 감상 법 <보다, 천천히>

- 일시 : 2024년 1월 24일(수) ~ 28일(일)
- 장소 : 백남준아트센터 로비
- 대상 : 일반 관람객 누구나(현장 자율 참여)

4. 온라인 댓글 이벤트 “백남준, 그리운 사람”

- 일시 : 2024년 1월 25일(목) ~ 31일(수)
- 참여방법 : 백남준아트센터 인스타그램에 “백남준, 그리운 사람” 이벤트 게시물 댓글 등록
- 당첨자 발표: 개별 DM을 통해 발표

백남준아트센터는 故백남준의 추모 18주기를 무거운 마음으로 추모하기 보다는 백남준스러운 위트있는 방식으로 백남준을 기억해 보자는 취지로 1월 25일부터 31일까지 일주일간 관람객 참여 프로그램과 이벤트 “백남준, 그리운 사람”을 운영한다. 백남준아트센터를 찾아온 관람객을 위한 프로그램으로 1층 랜덤 액세스 홀에서는 백남준의 동료들이 그와 함께 했던 소소한 일상을 이야기하는 인터뷰 영상을 상영하고, 《사과 씨앗 같은 것》 전시를 기획한 큐레이터가 진행하는 특별 프로그램 ‘큐레이터 투어’를 운영한다. 또한 보다 천천히 백남준 작가의 작품을 감상해보는 ‘즐거운 감상법 제안 <보다, 천천히>’를 통해 새로운 감상법으로 작품을 감상하는 시간을 가져 볼 수 있다. 백남준아트센터 인스타그램을 통해서 故백남준을 기억하는 시간을 가지 고자 “백남준, 그리운 사람” 댓글 이벤트가 운영되며 추첨을 통해 선물을 증정한다.

□ 봉은사 추모제

- 일 시 : 2023년 1월 29일(월) 오전 11시
- 장 소 : 봉은사 법왕루
- 주최 및 주관 : 봉은사

백남준의 유해가 있는 봉은사에서는 18주기를 맞이하여 기일인 1월 29일(월) 오전 11시에 추모제를 갖는다. 어린 시절 백남준의 추억이 깃든 봉은사 법왕루에는 고인의 유해가 안치되어 있고, 이와 함께 고인의 사진과 하영진 조각가가 주조한 작품인 백남준의 데스마스크(사후 고인의 얼굴을 청동으로 본떠 만든 상)가 설치되어 있다. 봉은사는 백남준을 기리는 많은 이들과 함께 백남준 작가의 예술 세계가 후대에 길이 이어질 수 있도록 기원하는 추모제를 2007년부터 지내고 있다.