

문서번호	학예운영실/백남준아트센터-57
보존기간	10년
보고일자	2023.01.06

기안	관장	대표이사		
이채영	김성은	01/06 유인택		
협 조	팀장 실장	안세웅 이종희	팀장 본부장	박종강 이종희

# 백남준아트센터 신소장품전 사업계획(안)



학예운영실/백남준아트센터

경기문화재단 주요업무 사전검토 항목 (☑ 또는 ■ 표시)

분류	항목	세부점검 내용	검토	해당	비고
내부 협업	관련 법령 및 절차 준수	◆ 업무 추진을 위한 관련 법령 및 절차를 검토하였습니까? □공직선거법 □청탁금지법 □일상감사 □계약심사 □기타 관련 법규(법령·조례·규정·규칙 등)	☑	□	관련법규
	예산집행	◆ 예산 확보 및 집행 적정성을 검토하셨습니까?	☑	□	
	부서 협력	◆ 타 부서와 협의 및 이견 조정 등을 검토하였습니까? □인사 □예산 □계약 □홍보 □대관 □기타 □공동문제해결을 위한 협업 구조 마련	☑	□	
	홍보방안	◆ 효과적인 홍보 방안을 검토하였습니까? □보도자료 □설명회 □누리집 □SNS □광고 □홍보물 제작	☑	□	
	정보화사업 사전 검토	◆ 정보화사업 관련 사전 검토사항을 거쳤습니까? □정보화사업 예산 타당성 관련 □정보보안성 사전 검토 이행 □IT·전산 관련 부서 사전 협의 이행	□	☑	
	중대재해대책	◆ 안전·보건 위험요인과 대책을 검토하였습니까? □안전규정 □안전교육 □위해요인 □관리계획 □비상계획 □기타	☑	□	
대외 협력	도의회 협력	◆ 도 또는 의회와 사전 업무공유 및 협의를 검토하였습니까?	□	☑	협의내용
	타 기관 협력	◆ 타 기관과 사전 업무공유 및 협의를 검토하였습니까?	□	☑	협의기관
	도민 참여	◆ 도민 의견 반영 및 사업 참여 방안을 검토하였습니까? □정책토론회 □설문조사 □도민공모 □기타	☑	□	
	전문가 자문	◆ 관련 전문가 의견을 반영하였습니까? □토론회 □자문위원회 □정책모임 □법률자문 □기타	☑	□	
정책 요소	문화다양성 및 사회적 약자	◆ 사회적 약자에 대한 배려를 검토하였습니까? □여성 □아동 □장애인 □한부모 가정 □기타	☑	□	
	ESG 경영	◆ ESG 관점(환경, 사회, 지배구조)에서 검토하였습니까? □E(문화로 탄소중립) □S(문화로 상생공생) □G(문화로 경영혁신)	☑	□	
	공공갈등	◆ 이해관계인 파악, 지식재산권의 보호 등 갈등 발생 가능성과 대책을 검토하였습니까? (갈등요소: )	☑	□	
	정책 지속성	◆ 정책·계획의 지속가능성을 검토하였습니까?	☑	□	
	일자리 창출	◆ 일자리 창출 수를 검토하였습니까?	□	☑	· 개
	성인지	◆ 성인지적 관점·성평등 실현 성인지감수성 성 차별적 요인 등을 검토하였습니까?	☑	□	
		◆ 성별영향평가 검토 사업입니까?	□	☑	
혐오표현 근절	◆ 혐오표현 근절을 위한 적절한 표현을 검토하셨습니까?	☑	□		
기타	정보공개	◆ 문서를 비공개로 설정했다면 법적 근거를 명확히 검토하였습니까? □공개 □부분공개(근거: ) □비공개(근거: ) ※정보공개법 제9조 제1항 제1호~제8호	□	☑	
	정보인권	◆ 이해관계자의 개인정보 수집 및 보안 조치 등을 확인하였습니까?	☑	□	
	행정순화어	◆ 경기도 공공언어 대체어 및 일련어 두 용어 목록을 확인하였습니까? (예시 : 간담회 → 정담회, 가이드라인 → 지침 등)	☑	□	
	기록관리	◆ 결과물 생산 및 관리 방안을 검토하였습니까? □인쇄물 □PDF □영상 □사진 □지지씨	☑	□	

## 2023 백남준아트센터 신소장품전 계획안

- ◆ 2023년 백남준아트센터 신소장품전에 대한 계획 보고임
- ◆ 2020~2021년 동안 백남준아트센터가 백남준 작품 외 구입한 작품 전체를 선보임으로써 동시대 미디어와 기술적·예술적 발언들을 백남준 작가가 가진 의미의 지평 속에서 탐색하여 ‘백남준이 오래 사는 집’ 미션 수행

### □ 전시개요

- 사업명 : 2023 백남준아트센터 신소장품전 《시간을 수집하는 일에 관하여-신소장품전(가제) On Collecting Time-New Acquisitions》
- 사업기간 : 2023. 1.~2023. 8.
- 전시기간 : 2023. 3. 9.~2023. 6. 25.
- 주최: 경기문화재단, 백남준아트센터
- 주관: 백남준아트센터
- 기획: 이채영 (백남준아트센터 학예운영실장)
- 전시장소 : 백남준아트센터 2층 전시장
- 참여작가 : 김성환, 김희천, 노진아, 박선민, 박승원, 안규철, 언메이크랩, 업체×류성실, 진시우(9명(팀) 작가 작품 11점)
- 소요예산 : 금이억삼천만원정 (₩230,000,000)

### □ 전시내용

- 2023년 첫 번째 전시 <신소장품전>은 2020~2021년 코로나 시기에 백남준아트센터에서 구입한 소장품들 중 백남준의 작품 외 다른 작가들의 작품 전체를 선보이는 전시로 미디어와 기술, 예술로 발언하고 표현하는 동시대 미술 작품들을 소장하고 이를 소개함
- 백남준아트센터의 소장품 구매 절차는 학예실 내부 논의와 더불어 심사위원들이 파악한 백남준아트센터의 정체성이 어우러진 넓은 합의로 볼 수 있으므로 이러한 과정을 통해 구매한 신소장품은 미술관의 방향성을 보여줌. 그런 의미에서 <신소장품전>은 ‘백남준이 오래 사는 집’이라는 미션이 구체화되는 하나의 방식을 찾아감
- 전시는 20대 후반부터 60대까지 폭넓은 세대의 작가 9명(팀)의 작품 11점을 통해 동시대를 살아가는 미디어 작가들이 기술을 대하는 방식을 보여주며, 국내 최초의 미디어 아트 전문 공공미술관으로서 한국의 동시대 미디어 작가들의 실험적 예술 활동을 지원해 온 백남준아트센터의 궤적을 이어가고자 함

## □ 추진방향 및 일정

### ○ 작품 설치 및 배치

- 미디어 아트의 역동적인 가변성을 고려하여 작가들과의 활발한 소통과 협업으로 작품 설치 진행
- 아티스트 토크, 워크숍, 퍼포먼스 등을 통해 백남준아트센터가 작품을 소장한 시점에서 현재에 이르기까지 작가들의 예술세계에 내재된 유동적 시간선을 탐구

### ○ 안전보건관리

- 전시장 공사와 관련, 건설공사 산업안전보건관리비 계상 및 사용기준에 따라 집행 진행할 계획임
- 안전보건관리계획은 공사업체에서 작성하여 제출, 검토하여 진행하고자 함.

**※전시 작품 배치도 및 관련 전시장 공사 계획은 추후 별도 보고 예정**

### ○ 기자 정담회 개최 등 홍보 진행

- 2023년 백남준아트센터 첫 기획전으로 기자 정담회 개최
- 간담회 일시: 2022년 3월 8일
- 보도자료 배포: 주요 미술관계지 및 일간지, 지역지 보도자료 배포
- SNS 홍보: 백남준아트센터 SNS를 이용한 온라인 홍보 진행

### ○ 단계적 일상회복 이행계획에 따른 비대면·대면 사업 추진방침



- 정부지침에 따라 대면과 비대면 사업 형식의 신축적인 운영
- 전시장 내 방역 철저
- 전시의 확장을 위한 전시 투어 영상 제작 및 오디오 가이드 제작
- 단계적 일상 회복에 따라 방역을 준수한 전시연계 프로그램 진행

### ○ 추진일정

- 2022. 12월 : 전시 컨셉 구축 및 출품작 확정
- 2023. 1월 : 전시 기획안 수립, 전시 아이덴티티 및 공간 디자인 착수
- 2023. 2월 : 전시장 공사, 초대장 및 리플렛 제작, 작품 설치
- 2023. 3월 : 기자 정담회, 온라인·오프라인 홍보 진행, 전시 오픈
- 2023. 4~5월 : 전시연계 프로그램 진행, 전시 도록 진행 및 발간
- 2023. 6~7월 : 전시 종료 후 철거
- 2023. 8월 : 전시 만족도 취합 및 결과 보고

□ 작가 리스트 및 출품작

	작가명	출품작	작품 이미지	비고
1	김성환	〈드로잉 비디오〉, 2008/2021, 드로잉 비디오 A.P. 40' 43", 커버 A.P. 40' 43", 드로잉1 49× 74cm, 드로잉 2 29.5 × 42cm, 드로잉3 29.5 × 42cm, 가변크기, A.P.		
2	김희천	〈앵크〉, 2019, 단채널 영상, 컬러, 사운드, 42분, ed. 1/3 (A.P. 1).		
3	노진아	〈진화하는 신, 가미야〉, 2017, 레진, 나무, 인터랙티브 시스템, 350 × 300 × 200 cm.		
4	박선민	〈버섯의 건축〉, 2019, 4K 싱글채널 비디오, 컬러, 유성, 15분 18초 비디오 상영 신작 협의 중		
5	박승원	〈지극히 평범한 하루〉, 2020, 2채널 비디오 설치, 17인치 모니터: 6분 34초, 43인치 모니터: 17분 55초, ed. 1/5.		
6	안규철	〈야삼곡 No. 20 / 대위법〉, 2013/2020, 피아노 연주, 인쇄된 종이 위에 연필 드로잉, 29 × 21cm (111).		
7	엔메이크랩	〈유토피아적 추출〉, 2020, 3채널 비디오, 돌, 웹캠, 컴퓨터, 실시간 객체인식 AI 시스템, 가변크기.		
8	업체×류성실	〈체리-고-라운드〉, 2019, 단채널 비디오, 컬러, 사운드, 29분 9초, ed. 1/4 (A.P. 2).		

9	진시우	<p><b>〈스타카토 블랙〉, 2012,</b>          비디오 설치, 단채널 비디오, 컬러,          사운드, 12분 20초, 드로잉,          29.7 × 20 cm (2).</p>		
		<p><b>〈퍼포머를 위한 디렉션〉, 2014,</b>          디지털 C-프린트, 50 × 37 cm.</p>		
		<p><b>〈복원과 변형 사이에 존재하지          않을지도 모르는 어떤 것- K와의          대화〉, 2016,</b>          오브제/비디오 설치, 단채널 비디오,          컬러, 무성, 벤치, 가변크기.</p>		
계	총 9 명(팀) 작가 11점 전시			

□ 예산 계획

- 예산과목: 백남준아트센터운영-전시운영

(단위 : 천원)

편성목	통계목	산출내역	예산액
계			230,000
201 일반운영비	02 공공운영비	<b>&lt;기획전 I &gt; (3,000천원)</b> - 작품보험료 : 1,000원 × 1회 = 1,000천원 - 홍보물 발송 : 5천원 × 400부 × 1회 = 2,000천원	3,000
202 국내여비	01 국내여비	<b>&lt;기획전 I &gt; (800천원)</b> - 국내여비 : 100천원 × 2명 × 4분기 = 800천원	800
	03 국외업무여비	<b>&lt;기획전 I &gt; (4,100천원)</b> - 작품선정 국외 항공료 : 2,500천원 × 1명 = 2,500천원 - 작품선정 국외 숙박료 : 150천원 × 1명 × 6박 = 900천원 - 작품선정 국외 식비·일비 : 100천원 × 1명 × 7일 = 700천원	4,100
212 복리후생비	01 사회보험부담금	<b>&lt;기획전 I &gt; (1,000천원)</b> - 예술인 고용보험 : 100천원 × 10명 = 1,000천원	1,000
216 행사·홍보비	01 행사운영비	<b>&lt;기획전 I &gt; (173,100천원)</b> - 초대장 디자인 제작 등 : 2천원 × 3,000부 × 1회 = 6,000천원 - 도록 제작 : 20천원 × 500부 × 1회 = 10,000천원 - 전시소모품 : 400천원 × 10회 = 4,000천원 - 번역료 : 25천원 × 200장 × 1회 = 5,000천원 - 원고료 : 10천원 × 200장 × 1회 = 2,000천원 - 창작사례비 : 5,000천원 × 5회 = 25,000천원 - 연계프로그램 강사료 : 400천원 × 5회 × 1명 = 2,000천원 - 전시장 방호 : 61,100천원 × 1회 = 61,100천원 - 그래픽·공간디자인 : 5,000천원 × 1회 = 5,000천원 - 작품 운송설치 : 10,000천원 × 1회 = 10,000천원 - 사진·영상촬영 : 8,000천원 × 1회 = 8,000천원 - 전시 표시물(사인물) : 10,000천원 × 1회 = 10,000천원 - 장비 임차 : 4,000천원 × 5대 × 1회 = 20,000천원 - 개막행사 : 20천원 × 250명 × 1회 = 5,000천원	173,100
	02 행사관련시설비	<b>&lt;기획전 I &gt; (45,000천원)</b> - 전시장 조성 : 45,000천원 × 1회 = 45,000천원	45,000
	03 광고선전비	<b>&lt;기획전 I &gt; (3,000천원)</b> - 전시광고 : 1,500천원 × 2회 = 3,000천원	3,000

## □ 기대효과

- 2020~2021년 신소장품 전체를 선보임으로써 미술관의 공유재를 경기도민과 공유하면서 도민의 예술 향유 기회를 확대함
- 동시대 미디어 아티스트들의 작품을 수집한 시작을 알리는 전시로 실험적이며 동시대 예술에 대한 인문학 성찰과 배움을 제공하는 백남준아트센터의 방향성